

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Воткинский лицей»

Рассмотрено на заседании кафедры

Протокол №1

от «25» августа 2021 г.

зав.кафедрой _____

/ /

Рекомендовано

Протокол НМС №1

от «27» августа 2021 г.

Утверждено

на пед.совете

Протокол №1

от «30»августа 2021 г.

Директор лицея _____

/О.В.Стрелкова/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета **литературное чтение**
на уровень **начального** общего образования

УМК Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова

Составители: Машлакова С.Н.

Кузнецова Н.Н.

Варламова Л.В.

(

г.Воткинск

2021

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») составлена для обучающихся 1 - 4 классов Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Воткинский лицей» на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также Примерной программы воспитания.

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников.

Система развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова способствует реализации в ребенке скрытых возможностей, росту творческого потенциала. В качестве системообразующей задачи развивающего обучения в начальной школе указывается формирование учебной деятельности учащегося, создание условий для превращения ученика в субъект учения, заинтересованного в самоизменении и способного к нему.

Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

Программа разработана на основе Примерной рабочей программы по предмету «Литературное чтение» на уровне начального общего образования и на основе авторской программы по курсу «Литературное чтение» автора Е.И.Матвеевой и составлена в соответствии с учебниками:

Матвеева Е.И. Литературное чтение. 1 класс. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний. 2019 г.

Матвеева Е.И. Литературное чтение. 2 класс. М.:БИНОМ. Лаборатория знаний. 2020 г

Матвеева Е.И. Литературное чтение. 3,4 классы. М.: ВИТА- ПРЕСС, 2013г.

Цели курса литературного чтения:

- обеспечение интенсивного совершенствования чтения учащихся через освоение «смыслов» литературного текста; открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных

способностей ребенка; воспитание культуры восприятия текста; стимулирование потребности ребенка в **творческом** чтении.

Срок реализации программы – 4года.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе отводится 115 часов, во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе). Всего 523 часа.

2. Планируемые результаты освоения содержания учебного предмета «Литературное чтение»

Личностные:

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие интереса к творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;

— понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного

языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание

естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, проявление уважения к традициям и культуре разных народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в начальной школе у обучающихся формируются **универсальные учебные познавательные действия:**

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
 - объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
 - определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
 - находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
 - выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
 - устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;
- базовые исследовательские действия:*
- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
 - формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
 - сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
 - проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
 - формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения, (опыта, классификации, сравнения, исследования);
 - прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;
- работа с информацией:*
- выбирать источник получения информации;
 - согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
 - распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации;

универсальные учебные коммуникативные действия:

общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

совместная деятельность:

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

универсальные учебные регулятивные действия:

самоорганизация:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий;
самоконтроль:
- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Предметные результаты

1 КЛАСС

К концу обучения в первом классе обучающийся **научится:**

- особенностям «взрослого» чтения: выделение голосом ключевых слов и соблюдение пауз между смысловыми отрезками речи;
- интонационными особенностями произведения: тон, темп, ритм, определяющие особенности его настроения при передаче чувств автора;
- критерии выразительного чтения дидактического текста;
- тексты художественной литературы, рекомендованные программой для изучения;
- законы русской речи и этикетные нормы в ситуациях общения между собеседниками;
- читать дидактический текст, используя чтецкую партитуру (выделенные ключевые слова и расставленные паузы);
- выразительно читать небольшие по объему художественные тексты, интонировать наизусть игровые стихи;
- определять настроение (тональность) художественного произведения;
- формулировать тему и главную мысль прочитанного текста;
- отличать прямое и переносное значения слова;
- отвечать на вопросы к текстам, выполнять творческие задания, высказывая гипотезы при исследовании «смыслов» текста;
- оценивать чтение других и собственное чтение в соответствии с критериями выразительного чтения текста;

— читать вслух незнакомый несложный текст целыми словами, ориентируясь на ключевые слова, знаки препинания (темп чтения на конец 1 класса — не менее 40 слов в минуту);

иметь представление:

— о форме поэтического и прозаического текста;

— о произведениях разных авторов на одну тему (описание весеннего цветка, радуги, дождика и т. д.).

2 КЛАСС

К концу обучения во втором классе обучающийся **научится:**

— выделять особенности игрового, юмористического текста;

— виды сказок: русские народные (волшебные, о животных, социально-бытовые) и авторские;

— особенности сюжета русских народных сказок;

— особенности построения русской народной волшебной сказки;

уметь:

— пояснять смысл прочитанного текста согласно тем учебным задачам, которые ставятся на уроке;

— выразительно читать поэтические тексты (лирические и игровые диалогового характера) и сказки;

— выделять особенности построения волшебной сказки и сочинять сказку (согласно модели);

— рассказывать сказку близко к тексту и выражать в рассказе свою читательскую позицию по отношению к ее героям и событиям;

— критически оценивать свое чтение (и других) в соответствии с выработанными

критериями выразительного чтения;

— читать вслух незнакомый текст целыми словами, ориентируясь на ключевые слова, знаки препинания (темп чтения на конец 2 класса — не менее 65 слов в минуту); отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; оценивать свое чтение;

— находить книгу по библиографическим данным (автор, заглавие, титульный лист); иметь представление:

— о жанровых особенностях сказки, притчи, волшебной истории, пословицы;

— о связях между жанрами с целью выявления их общих и различных признаков;

— об иносказании в сказке и притче;

— о чтецкой «партитуре» поэтического текста.

3 КЛАСС

К концу обучения в третьем классе обучающийся **научится:**

— выделять изобразительные средства выражения авторской позиции в тексте (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, звукопись);

— особенности художественного и нехудожественного текстов; особенности эпического и лирического произведений;

— особенности текстов описательного и повествовательного характера;

— «модель» жанров: послания, сказки;

уметь:

— выразительно читать эпическое и лирическое художественные произведения, предьявляя в чтении читательскую и авторскую позиции;

— определять выбор изобразительных средств в зависимости от замысла создаваемого текста;

— выявлять внутренний мир героев в оценке рассказчика в эпическом произведении, настроение лирического героя в лирическом произведении;

- определять жанры: рассказ, повесть, миниатюра, сказка, басня, стихотворение, послание;
 - выявлять роль заглавия произведения, портрета, пейзажа, интерьера в выражении авторской позиции;
 - ставить перед собой творческие задачи перед созданием текста собственного сочинения, определять критерии творческих работ;
 - создавать текст собственного сочинения (в жанре послания, миниатюры, рассуждения, текста-описания) согласно авторскому замыслу с использованием выразительных средств; подбирать заголовки к такому тексту;
 - выбирать тексты для самостоятельного чтения согласно своим читательским интересам;
 - читать вслух любой незнакомый текст (художественный и нехудожественный, поэтический и прозаический) целыми словами, ориентируясь на ключевые слова, знаки препинания (темп чтения на конец 3 класса — не менее 75 слов в минуту); отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; оценивать свое чтение;
- иметь представление:
- о текстах одной тематики; одинаковой (различной) жанровой специфике; одинаковой (различной) авторской принадлежности;
 - о способах построения текста (рассказ от имени героя-рассказчика, от имени рассказчика-повествователя, диалог);
 - о детской периодике (журналах и газетах).

4 КЛАСС

К концу обучения в третьем классе обучающийся **научится:**

- способам создания художественного образа литературного героя (портретная характеристика, описание обстановки, приемы контраста, иронии);

- основным элементом сюжета эпического произведения (завязка, кульминация, развязка);
- особенности драматического произведения (пьесы);
- уметь:
 - различать тему, основную мысль произведения;
 - различать жанровые особенности отзыва, эссе, рассказа, мемуаров, очерка, автобиографии, биографии;
 - выявлять авторское отношение к персонажу, событиям, происходящим в произведении;
 - находить автобиографические черты в образе героя в прозе и поэзии разных авторов;
 - выделять из художественного текста и анализировать отрывки, помогающие характеризовать героя и события данного произведения;
 - определять роль лирического героя в поэтическом произведении; роль автора в драматическом произведении;
 - создавать тексты в определенном жанре согласно «моделям» жанров и замыслу ученика: отзыв, самопрезентацию, презентацию книги, эссе;
 - выступать перед аудиторией с устным сообщением на литературную тему; участвовать в обсуждении учебных сообщений, вырабатывать критерии устного сообщения, оценивать свое выступление (сочинение) и работы других ребят;
 - создавать в собственном чтении текста наизусть индивидуальный образ того, о чем в нем написано; передавать свое личное восприятие;
 - сравнивать два (и более) отрывка на одну тематику разных авторов с целью выявления общих и различных средств передачи авторских чувств в произведении;
 - читать выразительно без предварительной подготовки любой поэтический,

прозаический, художественный, нехудожественный текст (темп чтения на конец 4 класса — не менее 90 слов в минуту);

4. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

Разделы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание)	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно- познавательному и художественному произведению.			
Чтение Чтение вслух.	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	
Чтение про себя.	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое,			

	выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.		
Работа с разными видами текста.	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Особенности фольклорного текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	Общее представление о разных видах текста: худо-жественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.
Библиографическая культура.	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний.	Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с	Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и

		опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).	справочной литературой.
Работа с текстом художественного произведения.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя) Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный,

			<p>выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).</p> <p>Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p>
Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.	Определение особенностей учебного и научно-популярного текста	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с

		(передача информации).	<p>простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p>	
Говорение (культура речевого общения)	<p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному</p>	<p>Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их</p>	<p>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или</p>	<p>Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения,</p>

	тексту).	многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства, в рассказе (описание, рассуждение, повествование)	отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.
Письмо (культура письменной речи)		Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.		
Круг детского чтения	Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по			

	<p>выбору).</p> <p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p>		
<p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p>		<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.</p> <p>Сказки (о животных, бытовые, волшебные)</p>	<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Рассказ, стихотворение, басня — общее</p>

			представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.		

Программа литературного чтения по каждому году обучения включает в себя следующие **разделы**:

- 1.1. Открытие мира литературы. Круг детского чтения.
- 1.2. Проникновение в смысл произведения – особый способ видения мира.
2. Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения.

1 класс

Раздел I. Чудеса природы

Образ весны, весеннего листа, весеннего цветка, образ весеннего чуда. Образы героев, помогающих нарисовать картину весны, передать весеннее настроение.

Поэты и прозаики о весне. Их творческие «секреты».

Художественное описание весны и явлений природы.

М. В. Бородинская «Весна сбежала за ворота»; Я. Л. Аким «Апрель»; Н. И. Сладков «Медведь и солнце»; Э. Ю. Шим «Весна»; В. В. Бианки «Прилетела красавица весна»; К. Г. Паустовский «Стальное колечко» (отрывок); Э. Ю. Шим «Ландыш»; И. С. Соколов-Микитов «Ландыши»; П. Соловьева «Подснежник»; И. А. Бунин «Ландыш»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского Г. Мирошниковой) «Подснежник».

Читай, удивляйся, размышляй!

И.С. Соколов-Микитов «Март в лесу», С. А. Островой «Зацепилось солнце за сосну», С. Я. Маршак «Ландыш», А. С. Пушкин «Птичка», Т. М. Белозеров «Ручей», К. Г. Паустовский «Маша» (отрывок), О. И. Григорьев «Дожди», И. А. Бунин «После половодья», М. М. Пришвин «Разговор деревьев», Э. Э. Мошковская «Дедушка Дерево», Г. А. Скребицкий «Четыре художника» (отрывок), Ю. И. Коваль «Весенний вечер».

Раздел II. От дождя до радуги

Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Юмористические персонажи. Образ дождя, радуги. «Путь от дождика до радуги» в творчестве писателей и поэтов.

Спор героев. Приемы его изображения. Художественное описание дождя и радуги. Сказочное повествование. Лирический образ героя произведения. Смена настроений. Оттенки смысла.

Г. М. Кружков «Пес Прогноз», Ф. Д. Кривин «Мечта», С. Я. Маршак «Дождь», Л. Н. Коньрев «В полях, не кошенных косой», Б. А. Павлов «Капли-сережки», Н. К. Абрамцева «Грустная история», Э. Ю. Шим «Цветной венок», И. С. Соколов-Микитов «Радуга», К. Д. Ушинский «Солнце и радуга», В. А. Жуковский «Загадка».

Читай, удивляйся, размышляй!

И. С. Шмелев «Мартовская капель» (отрывок), А. Е. Екимцев «Неосторожный гром», М. С. Пляцковский «Скачет дождик длинноногий», В. Бурлак «Голос дождя», А. А. Фет «Весенний дождь», А. К. Дитрих «Льется с неба синий свет», А. Е. Екимцев «Ехал дождик на коне», Ю. И. Коваль «Под соснами».

Раздел III. Кто придумал чудеса?

Образы «чудес», созданные авторами.

Чудесные превращения в природе и в жизни. Человек, способный видеть необычное в обыкновенном. Слово, которое становится волшебным.

Н. А. Заболоцкий «В нежном небе серебристым комом», И. П. Токмакова «В чудной стране», О. О. Дриз «Прогулка», В. В. Лунин «Я видела чудо», В. В. Лунин «Весь дом волшебный», Н. А. Кончаловская «Показал садовод», О. Е. Григорьев «Человек с зонтом», В. В. Берестов «Честное гусеничное», А. А. Фет «Бабочка», Н. Н. Матвеева «Солнечный зайчик».

Читай, удивляйся, размышляй!

Г. Новицкая «Весна в подвале», Ф. Д. Кривин «Любовь», А. А. Фет «Рыбка», К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка», М. С. Пляцковский «Колыбельная песенка ветра про тысячу чудес», М. М. Пришвин «Предмайское утро», О. О. Дриз «Как сделать утро волшебным», Г. М. Цыферов «Паровозик», В. С. Шефнер «Не привыкайте к чудесам».

Раздел IV. Сквозь волшебное стекло.

Тема волшебства. Образ солнечного луча, образ доброго котенка и стеклышка. Добро и зло в изображении писателя.

Мир вокруг нас сквозь волшебное стекло. Особое видение читателя и писателя. Талантливый читатель и талантливый слушатель. Роль волшебного слова автора в жизни человека.

С. Черный «Песня солнечного луча», Н. К. Абрамцева «Котенок и стеклышко», Е. Я. Тараховская «Сквозь цветное стеклышко»? Ю. И. Коваль «Фиолетовая птица».

Читай, удивляйся, размышляй!

О. О. Дриз «Стеклышки», М. Клява «Камень у дороги», М. С. Пляцковский «Краски», И. П. Токмакова «Не плачь, гномик!», Ю. И. Коваль «Сказка об огромных существах».

2 класс

Часть первая. Каким бывает слово?

Раздел I. Каким бывает слово?

Интонация литературного послания. Образ слова в поэтическом и прозаическом текстах.

Прямое и переносное значение слова. Оттенки слова. Настроение автора, героя. Творческие «секреты» автора. Тон и содержание произведения, их взаимосвязь. Пословицы о слове и языке.

А. С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет», «Кн. П.П. Вяземскому»; А. А. Тарковский «Слово только оболочка»; Дж. Родари (перевод с итальянского Ю. Ильиной) «Почему слово так дорого ценится?»; пословицы о слове и языке; В. В. Суслов «Как работает слово»; Е. А. Пермяк «Волшебные краски» (отрывок), «Пастух и Скрипка» (отрывок); В. В. Голявкин «Я пуговицу сам себе пришил»; Притча о талантах (по А. Меню); А. А. Ахматова «Тайны ремесла»; Ф. К. Сологуб «Глаза»; М. М. Пришвин «Летний дождь»; В. В. Набоков «Дождь пролетел»; В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» (отрывок), В. В. Лунин «Музыка».

Читай, удивляйся, размышляй!

Притча о Сеятеле (из Евангелия от Матфея, гл. 13); В. А. Солоухин «Когда ты хочешь молвить слово»; Н. И. Сладков «Золотая осень»; А. А. Ахматова «Вереница четверостиший» (отрывок); В. П. Астафьев «Падение листа»; В. В. Бахревский «Вечер»; И. Пивоварова «Песня скрипки»; М. М. Пришвин «Художник»; И. А. Бунин «Слово».

Раздел II. Волшебные превращения слова

Интонация как средство выражения вежливости (невежливости).

Диалог героев. Настроение читателя. Портрет героя. Творческие «секреты» автора. Отношение автора и читателя к герою. Юмор. Интонирование диалога поэтического произведения. Правила хорошего тона. Раскрытие смысла названия текста. Роль языка в жизни человека.

А. К. Дитрих «Говорила туча туче»; Э. Э. Мошковская «Косматая-косматая»; Ю. С. Тимянский «Рассказ школьного портфеля»; Ю. Тувим (перевод с польского С. В. Михалкова) «Словечки-калечки»; «Заяц-хвостун» (русская народная сказка); И. А. Крылов «Кукушка и Петух»; И. М. Подгаецкая «Ударение»; С. Черный «Воробей»; В. И. Белов «Как воробья ворона обидела»; Я. Л. Аким «Что говорят двери»; Н. Демыкина «Капризный день»; О. Е. Григорьев «Гостеприимство»; И. Шевчук «Подарок»; О. И. Высотская «Мягкий знак»; Э. Э. Мошковская «Сказка про Твердый и Мягкий знаки»; Дж. Родари (перевод с итальянского Л. Тарасова) «Страна без ошибок», Притча о Эзопе.

Читай, удивляйся, размышляй!

Ю. П. Мориц «Попугай и утка»; П. Синявский «Штранная иштория»; Н. К. Абрамцева «Вот так пальма»; Я. Бжехва (перевод с польского Б. Д. Заходера) «Очень Вежливый Индюк»; М. С. Пляцковский «Добрая лошадь»; А. А. Дмитриев «Бездомная кошка»; М. С. Пляцковский «Баран и солнышко»; Н. Н. Матвеева «Было тихо»; Л. С. Петрушевская «Заячий хвостик»; И. П. Токмакова «Радость»; В. Д. Берестов «Аист и соловей»; А. Л. Барто «Пожалуйста, потише!»; А. К. Дитрих «Песенка вопросительного знака, ставшего знаком восклицательным»; М. С. Пляцковский «Маленькое стихотворение о маленькой точке».

Раздел III. Волшебники слова

Совет, просьба автора. Литературная притча. Поучение в притче. Подбор заголовка к тексту. Настроение автора. Творческие «секреты» автора: сравнение, метафора. Тема добра в сказочной истории. Художественный образ времени суток. Создание художественного образа в собственном прочтении.

Дж. Родари (перевод с итальянского С. Я. Маршака) «Чем писать?»; Л. Н. Толстой «Веник»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Н. Н. Матвеева «Кораблик»; Е. А. Пермяк «Как Маша стала большой»; Э. Ю. Шим «Жук на ниточке»; В. С. Шефнер «Колыбельная»; С. Г. Козлов «Как Ежик и Медвежонок протирали звезды»; Г. М. Кружков «Утро – веселый маляр»; М. М. Пришвин «Слово-звезда»; Э. Ю. Шим «Цветной венок»; В. И. Белов «Радуга»; В. А. Бахревский «Хозяева лета».

Часть вторая. Слово в сказке

Введение в мир сказочного слова

И. С. Соколов-Микитов «Звезды»; В. Д. Берестов «Недаром дети любят сказку»; В. А. Черченко «Как рождается сказка?»

Раздел I. Слово в русской народной сказке

Сказка. Русская народная сказка. Сказка волшебная. Сказка бытовая. Сказка о животных. Сказка-притча. Секреты автора при создании сказочного образа. Преувеличение. Композиция волшебной сказки.

«Мужик и медведь»; «Мороз, Солнце и Ветер»; «Кулик»; «Несмеяна-царевна» (записал сказку А. Н. Афанасьев); «Журавль и цапля»; «Солдатская загадка».

Раздел II. Притчевое слово в сказке

Притча, ее жанровые особенности. Иносказательность, поучительность, лаконичность притчи. Прямое и переносное значение. Притча как «поучение в примере».

Ф. К. Сологуб «Сказки на грядке и сказки во дворце», К. Д. Ушинский «Два плуга», «Ветер и Солнце»; Н. Г. Гарин-Михайловский. «Знаем!»; Е. Матвеева «Доброй сказке нет конца!»

Раздел III. Мир природы в авторских сказках

Образ времени года в сказке разных авторов. «Живой» характер необычного персонажа. Способы изображения особенностей этого персонажа.

К. Д. Ушинский «Проказы старухи зимы»; И. С. Соколов-Микитов «Зимняя ночь»; Л. А. Чарская «Зимняя сказка»; О. О. Дриз «Как родилась Зима».

Читай, удивляйся, размышляй!

«Гуси-лебеди» (русская народная сказка); «Добрый поп» (русская народная сказка); Н. К. Абрамцева «Осенняя сказка».

Раздел IV. Герой в авторских сказках о животных

Образ животного в авторских сказках. Способы изображения внешнего вида и характера героев. Речь персонажей как их основная характеристика. Сказочные приемы, используемые авторами для создания образа животного. Отличия авторских сказок от русских народных сказок о животных.

В. И. Даль «Ворона»; Н. Д. Телешов «Покровитель мышей»; А. Н. Толстой «Картина»; Д. И. Хармс «Про собаку Бубубу».

Раздел V. Герой в авторских сказках о волшебстве

Изображение домовых авторами-сказочниками.

Н. К. Абрамцева «Чудеса, да и только»; Т. И. Александрова «Кузька» (отрывок).

Раздел VI. Поэтическая сказка

Содержание и построение поэтической сказки. Особенности ее языка.

С. Я. Маршак «Вчера и сегодня»; П. П. Ершов «Конек Горбунок» (отрывок).

Читай, удивляйся, размышляй!

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказочка про Козявочку»; Н. К. Абрамцева «Лужица»; Е. А. Пермяк «Пастух и Скрипка»; пословицы и поговорки о сказке.

Раздел VII. Когда рождается сказочник

Авторское сочинение второклассницы, особенности ее сказки.

А. Черепанова «Бесконечная сказка».

Е. Матвеева «Я в сказочный мир возвращаюсь порой».

3 класс

Часть первая. Мир, созданный автором

Раздел I. Рождение замысла

Замысел сочинения, произведения, книги. Окружающая действительность – источник для создания художественного образа в произведениях разных авторов. Сопоставление предметов и явлений – способ создания новой художественной «картины». Впечатления автора, передаваемые в произведении. Мироощущения поэта, писателя. Авторская позиция. Автор и читатель. Сравнение как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Элементы описания в авторских работах.

Н. К. Абрамцева «Шелковая сказка»; Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами»; Д. Хармс «Что это было?»; С. Черный «Крокодил»; А. Е. Екимцев «Дедушка туман»; Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане»; А. Е. Екимцев «Комары»; В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик»; В. И. Белов «Катюшин дождик».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-этюда «Эти облака похожи на...», «Эти тучки похожи на...», выбор темы, анализ сочинения, обсуждение результатов работы по критериям творческой работы (формулирование критериев).

В. В. Маяковский «Тучкины штучки»; Ф. А. Миронов «Тучи».

Раздел II. В царстве пейзажа

Описание природы. Роль пейзажа в художественном произведении. Настроение автора и героя, переданное в художественном описании природы. Внутренний мир автора и героя. Способы изображения природы – способы показа внутреннего мира автора и героя. Эпитет как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Лирическое стихотворение. Его отличие от шуточного, юмористического текста. Способы изображения одной темы у разных авторов.

И. С. Тургенев «Осень»; Ю. Качаев «Осенние странники»; П. П. Потемкин «Мухоморы»; В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор»; Ю. И. Коваль «Последний лист»; И. А. Бунин «Листопад» (отрывок); В. Д. Берестов «Капля»; Ф. А. Миронов «Капля».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-описание природы «Путешествие осеннего листа», выбор темы, анализ сочинения, обсуждение результатов работы по критериям сочинения.

Читай, удивляйся, размышляй!

А. Е. Екимцев «Как спят сосны»; В. Д. Берестов «Рыжик»; С. Козлов, Л. Шульгина «Гриб»; Ю. И. Коваль «Листья»; Е. Аксельрод «Лопухи и одуванчики»; В. Д. Берестов «Осенние одуванчики»; Ю. И. Коваль «Фарфоровые колокольчики»; В. Д. Берестов «Мать-и-мачеха»; М. Агафонова «Подснежник»; В. А. Лалетина «Февральская вьюга ещё бушевала»; А. И. Введенский «Ураган»; В. А. Бахревский «Уснувший ветер»; А. Е. Екимцев «Ветерок»; В. Бурак «Ночь над белой луной»; В. А. Бахревский «Встреча».

Раздел III. «И сразу стало все не так...»

Описание неживого предмета. Создание художественного образа неживого предмета, способы его изображения. Разные способы воплощения авторского замысла в связи с созданием образа – неодушевленного предмета. Использование прямого и переносного значения слов для изображения персонажа – листка, посуды, чайника, кастрюли, самовара – с целью создания шуточного образа, интересного для ребенка-читателя. Олицетворение как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ необычного героя в произведениях разных жанров. Звукопись как средство подражания «голосу» героя, которое используют авторы при описании объектов неживого мира. Глаголы-действия, помогающие автору «оживить» персонаж в сказке, стихотворении, рассказе.

Э. Э. Мошковская «Листок бумаги»; Э. Э. Мошковская «Лесная пятёрка»; Е. И. Матвеева «Мечта»; А. Е. Екимцев «Арбуз»; М. Я. Бородицкая «Тетушка Луна»; Ю. П. Мориц «Разговаривали вещи»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского А. Ганзен) «Чайник»; Ю. П. Мориц «Пузатый чайник»; О. Э. Мандельштам «Кухня»; А. М. Горький «Самовар».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-описание неживого предмета; использование знакомых изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворений, сравнений, звукописи и др.). Оценивание работ по сформулированным учениками критериям этой творческой работы.

Читай, удивляйся, размышляй!

Н. К. Абрамцева «Сказка про старый дом»; М. С. Пляцковский «Самовар»; С. Черный «О чем поет самовар»; М. Клява «Родственницы»; В. Д. Берестов «Змей-хвастунишка»; С. Черный «Змей»; Е. А. Пермяк «Некрасивая ёлка»; В. А. Лалетина «Плакала ёлка, роняя иголки»; Л. С. Петрушевская «Старая дружба»; Р. С. Сеф «Ночная музыка»; А. Е. Екимцев «Ночью», М. М. Пришвин «Неведомому другу».

Часть вторая. Секреты рождения образа

Раздел I. Доброе слово и кошке приятно

Описание животного (кошки, кота, котенка) в художественных произведениях разных жанров: сказке, рассказе, рассказе-этюде, юмористическом стихотворении. Способы изображения внешнего вида и внутреннего мира героя. Главный герой произведения о животном, способы создания образа. Изображение одинакового животного в произведениях разных авторов. Изображение одинакового животного в прозаических и поэтических произведениях, в текстах разной жанровой специфики. Средства художественной образительности, помогающие авторам создавать образ животного в художественном произведении. Способы изображения кота у одного автора-прозаика, особенности раскрытия темы в каждом из произведений: этюде и рассказе. Образ героя-рассказчика, который общается с животным, способы изображения авторского отношения к ним и происходящим событиям. Особенности жанров этюда и миниатюры.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: описание кота, с которым произошел интересный случай; использование образительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворения, сравнений). Выбор жанра работы. Анализ сочинения, обсуждение результатов работы по выработанным критериям этой творческой работы.

М. С. Пляцковский «Как попался кот на удочку»; С. Черный «Как кот сметаны поел»; Н. К. Абрамцева «Загадка»; М. М. Пришвин «Кот»; Ю. И. Коваль «Летний Кот», «Солнечное пятно».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-описание кота на темы «Весенний Кот». «Зимний Кот», «Осенний Кот» (аналогичная тема сочинения задана в этюде Ю. И. Ковалья «Летний Кот»); выбор жанра сочинения; использование образительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворения, сравнений). Анализ сочинения, обсуждение результатов работы по выработанным критериям этой творческой работы.

Раздел II. «О всякой живности»

Животное – любимый герой литературы для детей. Выбор писателем или поэтом объекта описания в произведении. Показ события в произведениях повествовательного жанра с целью заинтересовать читателя необычным

(обычным) образом животного. Ритмический рисунок поэтического произведения о животном – способ передачи настроения в стихотворении. Философское стихотворение – жанр, позволяющий глубже понять внутренний мир автора, его восприятия живого мира. Понятие литературной эпохи.

Метафора (скрытое сравнение) как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ обычного героя (животного, птицы, насекомого) в произведениях разных жанров. Художественное и научное описание животного. Позиция автора в разных видах описания. Художественное и нехудожественное произведения: сходства и различия между ними. Художественный образ – центральное понятие художественной литературы. Цикл рассказов о животных, объединенный общей идеей создания образов деревенской жизни.

В. Д. Берестов «Жуки»; М. В. Ломоносов «Кузнечик»; Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая...»; Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот»; научно-популярное описание бегемота (отрывок из энциклопедической статьи «Аванты+»); Д. Хармс «Бульдог и таксик»; В. А. Бахревский «Дом с жабой»; Ю. И. Коваль «Лось»; В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности» («Рома», «Петух», «Последняя синичка»).

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: анализ и интерпретация лирического стихотворения Н. А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке»; работа с незнакомой лексикой; выявление изобразительных средств для создания авторского образа (эпитетов, олицетворения, сравнений); композиционных приемов текста.

Сочинение-интерпретация небольшого объема. Составление партитуры текста для выразительного чтения. Выразительное интонирование стихотворения.

Раздел III. Каждый САМ о себе

Художественные произведения разных жанров, в которых используется прием изображения героев – рассказ персонажа от его имени. Самопрезентация героя. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог как средства раскрытия его характера. Способы изображения авторского отношения к герою-животному. Использование звукописи для передачи настроения героя, автора. Хвалебная речь персонажа, способы ее произнесения.

Описание интересного события в произведениях повествовательных жанров – прием характеристики героя, выявляющий достоинства и недостатки его характера. Басня о животных, особенности жанра, иносказание и мораль в басне.

Дневниковые записи собаки. Нестандартная ситуация, раскрывающая характер героя, его взаимоотношения с окружающим миром. Юмор в произведении. Способы характеристики животного и человека через дневники. Особенности «молитвы», которую произносит собака: добрая тональность и тонкий юмор произведения.

Р. С. Сеф «Полночь...»; В. Д. Берестов «Песня лягушек»; С. Чёрный «Индюк»; Д. С. Мамин-Сибиряк «Умнее всех»; В. Д. Берестов «Гусь и его критики»; С. Чёрный «Дневник фокса Микки» (глава «О Зине, о еде, о короке и т. п.», «Арапкина молитва»).

Читай, удивляйся, размышляй!

С. А. Островой «Загадочная птица»; В. И. Белов «Мышонок, бабушка и кот»; Огден Неш «Микроб» (перевод с английского Г. Кружкова); В. В. Чаплина «Обыкновенная кошка»; Н. С. Гумилёв «Гиппопотам»; Л. Н. Толстой «Булька»; У. Д. Смит (перевод с английского И. Фонякова) «Собаки»; А. В. Тихонов «Царевна-лягушка»; М. Петровых «Кузнечики... А кто они такие?..»; А. А. Фет «Мотылёк мальчику»; Рене Гийо (перевод с французского М. Яснова) «Радуга»; Э. Н. Успенский «Хамелеон»; В. В. Бинаки «Лупленный бочок»; С. Кирсанов «Этот мир».

Раздел IV. Необычные уроки ПИСЬМА

Послание как способ передачи авторских мыслей и чувств. Авторская позиция в послании (автор – «адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Комплимент как обязательный компонент послания. Комплимент (антикомплимент) как особое выразительное средство адресности.

Ю. Н. Кушак «Почтовая история»; Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок»; Д. Родари (перевод с итальянского С. Я. Маршака) «Письмо фее»; А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне»; Л. Мезинов «Соседи»; М. С. Пляцковский «Козлёнок в почтовом конверте»; А. П. Чехов «Ванька»; А. С. Пушкин «19 октября» (отрывок), «И. И. Пущину», «Няне»; В. В. Лунин «Записка»; Я. Аким «Пишу тебе письмо»; М. Я. Бородицкая «Лето прошло»; Э. Э. Мошкова «Письмо».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение различных посланий, редактирование.

Заключение

Ю. Я. Яковлев «К читателю».

4 класс

Часть первая. Детства чудная страна

Раздел I. Когда сбываются мечты...

Тема мечты в произведениях разных авторов. Реализация авторского замысла в художественных образах детства. Изобразительные средства создания образов в поэзии и прозе. Творчество ребенка, создающего свою Страну Детства.

Образы любопытства, любознательности, фантазии, «вообразилии» в стихах для детей. Грустное и веселое в детстве – одна из основных тем поэтов и писателей.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение «Моя Страна Детства».

О. О. Дриз «Семицветная страна»; Ю. П. Мориц «Это очень интересно»; В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»; В. Д. Берестов «Исполнение желаний»; В. Иванова «Трудный случай»; У. Д. Смит (перевод И. Фонякова) «Слон»; Шэл Силверстейн (перевод с английского Г. Кружкова) «Если я был бы»; С. Чёрный «Невероятная история»; М. Агафонова «Хорошо быть маленьким».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-миниатюра на предложенные темы: «Здорово! Моя мечта сбылась!»; «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...».

Редактирование сочинения.

Читай, удивляйся, размышляй!

О. Казмирчук «Я большая, мне шесть лет...»; Ю. И. Коваль «Нюрка»; М. Агафонова «Времена года»; В. А. Бахревский «Избяной соловей»; Е. И. Матвеева «Тайное желание»; В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина (глава «Поэт-дядя и поэт-племянник»)»; Ю. Д. Левитанский «Что я знаю про стороны света...»; А. Е. Пермяк «Тонкая струна»; Ю. П. Мориц «Чтоб летали мы все и росли».

Раздел II. Детские пристрастия

Тема детских интересов, увлечений, пристрастий. Способы изображения увлечений персонажей в произведениях разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-миниатюра «Кто такие дети?»

Н. С. Гумилев «Детство»; В. Ю. Драгунский «Что я люблю», «...И что не люблю»; Ю. Д. Левитанский «Что-то случилось...»; А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок); В. Д. Берестов «Деньги в детстве»; А. Т. Аверченко «Серёжкин рубль»; В. Шмель «Грустный клоун»; С. Черный «Счастливый карп»; С. Чёрный «В раю».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение «Райский денёк».

Читай, удивляйся, размышляй!

М. Агафонова «На канате»; В. Ю. Драгунский «Друг детства»; В. Д. Берестов «Почему-то в детстве рисовал я...»; Л. Н. Андреев «Петька на даче»; О. Казмирчук «Прогулка»; А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок); С. Черный «Цирк»; И. М. Пивоварова «Смеялись мы – хи-хи»; Ю. Д. Левитанский «Мучительно хочется рисовать».

Раздел III. Штрихи к портрету

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта (писателя)?».

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, тонких переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Дружба. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета.

Портрет и автопортрет. Портрет героя произведения.

О. О. Дриз «Мой портрет»; А. С. Пушкин «Вы просите у меня мой портрет...»; С. Черный «Детям»; А. П. Чехов «Детвора»; Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»; Ф. М. Достоевский «Мальчишки» (глава из романа «Братья Карамазовы»); С. Черный «Приготовишка»; Л. Н. Толстой «Детство» (глава «Ивины»).

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-миниатюра «Портрет».

Редактирование сочинения.

Читай, удивляйся, размышляй!

Ю. Д. Левитанский «Портрет»; А. Т. Аверченко «Галочка»; Шэл Силверстейн (перевод с английского Г. М. Кружкова) «Невеста»; С. Черный «Железное колечко»; Н. С. Гумилев «Попугай»; А. П. Платонов «Еще мама».

Раздел IV. Любимых строк прелестное звучанье

Художественный образ «храма науки». Чудо общения с книгой. Читательские интересы авторов.

В. А. Лалетина «Бабушка! А, Бабушка! Прочитай мне сказку...»; У. Эко (перевод с английского А. Е. Костюкович) «Имя Розы» (отрывок); В. Д. Берестов «Итак, библиотека, картотека...»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А. А. Ахматова «Из цикла «В Царском Селе» (отрывок); М. Я. Басина «В садах Лицея (глава «Любимые творцы»); В. Д. Берестов «Книжный магазин».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-презентация любимой книги.

Читай, удивляйся, размышляй!

Н. С. Гумилёв «Читатель»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А. С. Пушкин «В альбом Пущину»; М. И. Цветаева «Книги в красном переплете».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-отзыв о самом интересном произведении учебника (герое, событии, авторе).

Редактирование сочинения.

Часть вторая. «Все мы – родом из детства»

Раздел I. Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...

Образ истинного и ложного героизма. Тема подвига. Отношение к совершенному поступку персонажа. Способы выражения авторской позиции в разных произведениях.

Ю. Д. Левитанский «Кораблик»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского А. Ганзена) «Стойкий оловянный солдатик»; Н. С. Гумилёв «Капитаны»; Ю. Я. Яковлев «Рыцарь Вася»; И. Уткин «О героях»; О. Генри (перевод с английского Н. Дарузес) «Вождь краснокожих»; М. И. Цветаева «Из цикла «Ока» (отрывок), «Мама на даче»; О. О. Дриз «Три капитана», А. Т. Аверченко «Предводитель Лохмачев».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение в любом жанре на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история».

Творческая работа: сочинение-фантазия: «Я...» (в жанре представления себя каким-либо персонажем, героем, человеком другой эпохи).

Б. В. Заходер «Неужто вы могли забыть?»; **В. В. Медведев** «Экзамен на рыцаря, или Рыцарь на экзамене»;

От автора к читателю, от читателя к автору

Редактирование: сочинение в любом жанре на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история».

Читай, удивляйся, размышляй!

С. Черный «Когда нет никого дома»; М. Агафонова «У стоматолога»; Ю. Я. Яковлев «Мой верный шмель»; И. А. Дегтярева «Шмель»; И. А. Бунин «Последний шмель».

Раздел II. Уроки детства

Изображение в произведениях «проступков», ошибок персонажей, способов исправления совершенных ошибок. Тема взаимопонимания и взаимопомощи персонажей друг к другу. Воспитание словом и делом. Тема понимания в отношениях взрослых и детей, родных и чужих.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-воспоминание (в жанре письма близкому другу) на одну из тем: «Я провинился (ась)...»; «Этот случай запомнился мне навсегда!»; «Теперь я знаю, как надо поступать...».

Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни».

А. С. Пушкин «Вначале жизни школу помню я...»; В. Д. Берестов «Пловец»; Ю. М. Нагибин «Зимний дуб»; А. А. Фет «Одинокый дуб»; Н. С. Лесков «Неразменный рубль»; А. А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы...»; В. Д. Берестов «Сердцевина».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором».

Редактирование сочинения.

Читай, удивляйся, размышляй!

С. Чёрный «Ах, сколько на свете детей...»; А. Т. Аверченко «Учитель Бельмесов»; М. Мерзликина «Я не хочу взрослеть»; В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина» (гл. XI «Первая «проба» пера»); А. А. Ахматова «Летний сад»; Ю. Я. Яковлев «Учитель»; Я. Аким «Улица»; Ф. А. Искандер «Запретный плод»; В. Д. Берестов «В соседстве с детством»; А. П. Платонов «Цветок на земле».

Раздел III. «Микрогеография» детства

Автор о себе, о детских годах, о памятных событиях детства. Жанр автобиографии, художественных мемуаров. Тема детства, детских воспоминаний. Переживаний, счастливых моментов. Тема материнства. Тема памяти.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-рассуждение на одну из тем: «Это глупо»; «Это смешно»; «Это удивительно»; «Это заманчиво».

Ю. Д. Левитанский «Воспоминание о скрипке»; В. Д. Берестов «Новая песенка»; В. А. Бахревский «Бабочка»; В. В. Набоков «Ночные бабочки» (отрывок); И. В. Одоевцева «На берегах Невы» (отрывок); А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок из неопубликованной рукописи); В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина (глава III «Экзамен»); М. М. Пришвин «Времена года (отрывок); В. А. Лалетина «Маленькое солнышко...»; В. Д. Берестов «Одуванчики»; С. Черный «Голубиные башмаки»; М. И. Цветаева «Курлык»; М. М. Пришвин «Дитя».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-ответ (рассуждение) на вопрос по миниатюре М. М. Пришвина «Дитя».

Редактирование сочинения.

Читай, удивляйся, размышляй!

И. А. Бунин «Детство»; В. А. Бахревский «Деревенская жизнь»; В. Д. Берестов «Городок»; Н. И. Сладков «Горластые электрички»; О. Казмирчук «Отстучала электричка»; В. Пришвина «О Михаиле Михайловиче Пришвине»; В. В. Набоков «Вот дачный сад...»; Н. И. Сладков «Кто писал?»; В. А. Лалетина «Засыпаю и мечтаю»; Ю. Я. Яковлев «Мама»; Н. А. Заболоцкий «Детство».

Раздел IV. Куда уходит детство?

Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Отношение к персонажам, живущим в этой стране. Тема взросления читателя. Качества современного читателя.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-миниатюра на одну из тем «Кто такие взрослые?»; «Как стать взрослым?»

Ю. Д. Левитанский «Дети»; И. Бардин «Трудная пора»; М. Агафонова «Ноты под листочками...»; С. Павлютина «Земляничный рай»; Р. П. Погодин «Серая мгла редела»; «Кирпичные острова», Б. Ш. Окуджава «Давайте восклицать...».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-рассуждение (для конкретного адресата) «Я – читатель!».

4. Тематическое планирование

1 класс (115 часов)

№ урока	Раздел учебного курса Кол-во часов	Предметное содержание (ключевые понятия)	Характеристика деятельности учащихся	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов, средств обучения (оборудование, приборы)
---------	---------------------------------------	---	---	--

1-8	<p>Формирование первоначальных представлений о слове (8)</p>	<p>Понятия: речь, предмет, слово, названия предметов, иллюстрация, стихотворение, автор; модель, схема слова живые и неживые предметы, слова-названия предметов, слова-названия предметов и действий, слова-названия действий слова-названия признаков предмета, высказывание (предложение), связь по смыслу, речь, предложение, слово, служебное слово.</p> <p>Понятия: разлиновка. Рабочая строка, прямая вертикальная, горизонтальная наклонная (косая), пунктирная, сплошная линии</p>	<p>Регулятивные УУД: моделировать, выделять и обобщённо фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач; - понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; - формулировать и удерживать учебную задачу; - применять установленные правила в планировании способа решения; - составлять план и последовательность действий; - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; - осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и способу действия; - организовать своё рабочее место под руководством учителя; - определять цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя; - организовывать рабочее место - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, ориентация в прописи; - контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности;</p>	<p>УЧИ.РУ https://uchi.ru/</p> <p>Яндекс.Учебник. https://education.yandex.ru</p> <p>https://urok.pf</p> <p>Учительский портал https://www.uchportal.ru</p>
9-21	<p>Звуковой анализ слова (13)</p>	<p>Понятия: речь, слово, звук схема слова, звук, слог, интонирование, гласный, согласный звук, схема слова, смысловозначительная роль, ударение, ударный звук, ударный слог, интонирование, звонкий, глухой звук, твёрдые - мягкие согласные звуки.</p>	<p>Регулятивные УУД: моделировать, выделять и обобщённо фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач; - понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; - формулировать и удерживать учебную задачу; - применять установленные правила в планировании способа решения; - составлять план и последовательность действий; - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; - осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и способу действия; - организовать своё рабочее место под руководством учителя; - определять цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя; - организовывать рабочее место - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, ориентация в прописи; - контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности;</p>	<p>ТВЦ Видеотека https://www.tvc.ru</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://solnet.ee Детский образовательный портал «Солнышко»: кроссворды, игры, задачи • Детские электронные презентации и клипы https://viki.rdf.ru

			<ul style="list-style-type: none"> - развивать рефлексию способов и условий действий, смысловое чтение; - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - развивать эстетические потребности, ценности и чувства; 	https://kopilkaurokov.ru Видеоуроки, тесты, презентации
22-96	<p align="center">Формирование действия письма и чтения (75)</p>	<p>Понятия: речь, слово, звук, буква; схемы гласных звуков - сильный (ударный), слабый (безударный); очень звонкие согласные звуки (сонорные); позиция звука, работа согласных букв, обозначение твёрдости-мягкости согласных звуков: обозначение твёрдости-мягкости согласных с помощью букв гласных звуков; твёрдый - мягкий, звонкий - глухой согласный звук, парные согласные; парные согласные по звонкости-глухости, твёрдости-мягкости; перенос слов, алгоритм; буква, не обозначающая звука; обозначение звука [й'] другими буквами; всегда твёрдый звук, жи-ши пиши с буквой и; непарные согласные, всегда мягкий согласный звук; ча-ща пиши с буквой а; чу-щу пиши с буквой у; транскрипция; всегда мягкий согласный звук, чк, чн, чт, щн, нщ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять цель выполнения заданий на уроке; - развивать смысловое чтение, подвести под понятие на основе распознавания объектов; - узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов; - самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем различного характера; - анализировать и передавать информацию устным и письменным способами; - сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок; - следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения; 	(Доска, проектор, компьютер)

		<p>пиши без Ъ; показатели твёрдости-мягкости о-ё после шипящих; непарный звук; повторение, алфавит, азбука</p>	<ul style="list-style-type: none"> - преобразовывать практическую задачу в познавательную, предвосхищать результат; - адекватно воспринимать предложение учителя и товарищей по исправлению допущенных ошибок; - определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата, учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отвечать на простые вопросы учителя - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; - осуществлять поиск и выделение необходимой информации в учебниках и учебных пособиях; - осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя; - различать предмет и слово, его называющее; - использовать общие приёмы решения задач; - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить устный ответ; 	
--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none">- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;- преобразовывать практическую задачу в познавательную;- распознавать объекты, выделяя существенные признаки;- синтез, сравнение;- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;- предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи;- использовать установленные правила в контроле способа решения;- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи;- составлять план и последовательность действий;- различать способ и результат действия;- классифицировать по заданным критериям;- вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия;- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;- построение рассуждения, обобщение;- ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения темы. <p>Коммуникативные УУД:</p>	
--	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none">- задавать вопросы;- обращаться за помощью;- формулировать затруднения;- соблюдать простейшие нормы речевого этикета;- просить о помощи, предлагать помощь во взаимодействии сотрудничества;- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности, слушать собеседника;- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач;- строить понятные для партнёра высказывания;- выполнять учебные действия в громкоречевой и письменной осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию;- уметь слушать собеседника;- работать в парах, группах (анализировать работу одноклассников, оценивать её по правилам);- участвовать в диалоге на уроке;- выполнять учебные действия в материализованной, , громкоречевой и умственной формах;- соблюдать правила работы в паре, в группе, уважать и учитывать мнение	
--	--	--	--	--

			и позицию собеседников;	
97-101	Раздел 1. Чудеса природы (5)	<p>Знакомство с понятиями «автор» и «читатель»</p> <p>Пропедевтика изучения изобразительных средств (без называния терминологии).</p> <p>Знакомство с понятием «герой произведения»</p> <p>Наблюдение за описанием весеннего цветка</p> <p>Пропедевтика изучения изобразительных средств (без называния терминологии)</p>	<p>Работа в парах (знакомство с первыми правилами парной и групповой работы). Различение дидактического и художественного текстов, предложенных для анализа в паре, по признакам, называние признаков текста словами, группировка (классификация) на дидактические и художественные.</p> <p>Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение границ в речевых звеньях.</p> <p><i>Продолжение истории о пробуждении медведя, о весне</i></p> <p>Творческая работа: «Создание образа медведя по выбранному произведению».</p> <p>Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение границ в речевых звеньях.</p> <p>Определение основного</p>	

			<p>настроения дидактического текста. Поиск информации в нем. Иллюстрирование.</p> <p>Сочинение продолжения истории о весеннем цветке.</p> <p>Выразительное чтение текста, первичное оценивание по двум критериям: выделение ключевых слов, расстановка пауз</p> <p>Экскурсия (в том числе виртуальная) в музей, картинную галерею с целью знакомства с произведениями живописи о весне.</p> <p>Поиск информации в Интернет-ресурсах.</p> <p>Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй». Выбор произведения, которое впечатлило читателя. Обоснование этого выбора.</p> <p>Выразительное чтение произведения.</p>	
102-	Раздел 2. От дождя до	Наблюдение за изменением	Создание виртуального мультфильма	

106	радуги (5)	<p>темпа в стихотворном тексте, соотнесение причины изменения с содержанием произведения</p> <p>Наблюдение за описанием дождя в сказке</p> <p>Наблюдение за описанием радуги в рассказах, сказке и лирическом стихотворении</p> <p>Пропедевтика изучения изобразительных средств (без названия терминологии)</p>	<p><i>тфильма по тексту стихотворения (с предварительной рас- кадровкой, иллюстрированием, подбором текста к кадрам)</i></p> <p>Сочинение о мечте Лужицы.</p> <p>Иллюстрирование шуточных стихотворений о дожде.</p> <p>Выразительное чтение текста, первичное оценивание по критериям: выделение ключевых слов, расстановка пауз, безошибочность.</p> <p><i>Выделение в произведениях сравнений, способов создания автором «живого» существа</i></p> <p><i>Сочинение грустной истории о дождике, которая превратилась в веселую.</i></p> <p><i>Иллюстрирование сочинений.</i></p> <p>Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй». Выбор произведения, которое впечатлило читателя. Обоснование этого</p>	
-----	---------------	--	---	--

			<p>выбора.</p> <p><i>Выразительное чтение произведения.</i></p>	
107-113	<p>Раздел 3. Кто придумал чудеса? (7)</p>	<p>Первичный сравнительный анализ прозаического и поэтического текстов, выявление сходства и различия в них</p> <p>Наблюдение за способами изображения чудной страны и чудака в юмористических стихотворениях</p> <p>Наблюдение за способами изображения чудес, которые «живут» рядом</p> <p>Пропедевтика изучения образительных средств (без называния терминологии).</p> <p>Знакомство с понятием «художественный образ».</p> <p>Наблюдение за репликами диалога героев в разных текстах, определение роли каждой реплики</p> <p>Наблюдение за способами</p>	<p>Работа в парах. Различение поэтического и прозаического текстов, предложенных для анализа в паре, по признакам; называние признаков текста словами, группировка (классификация) на поэтические и прозаические, на разные произведения по оттенкам настроения.</p> <p>Отработка способа чтения высказываний, в которых встретились знаки «тире», «двоеточие», «многоточие».</p> <p>Выразительное чтение с последующим оцениванием.</p> <p>Составление текста по предложенным словам.</p> <p><i>Сочинение о чудаке</i></p> <p><i>Наблюдение за описанием бабочки в дидактическом тексте. Попытка передать в чтении состояние рассказчика</i></p>	

		<p>изображения бабочки и солнечного зайчика.</p> <p>Знакомство с понятиями «драма» (пьеса), «действующие лица», «ремарка»</p>	<p>Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй».</p> <p>Первое знакомство с драмой (пьесой). Первая читка.</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Подготовка инсценировки</p>	
114-115	<p>Раздел 4. Сквозь волшебное стекло (2)</p>	<p>Наблюдение за способами выражения авторского отношения к миру через поиск художественных деталей.</p> <p>Наблюдение за ритмическим рисунком юмористического стихотворения</p> <p>Пропедевтика изучения повествовательного произведения в жанре сказки.</p> <p>Наблюдение за развитием событий в сказке</p> <p>Пропедевтика сравнительного анализа произведений о весне</p>	<p>Работа с информационными источниками (первое знакомство с разными способами получения ответов на вопросы — опрос, поиск в справочниках, словарях, энциклопедиях для детей, в библиотеке, запрос в сети Интернет — демонстрация учителя).</p> <p>Выразительное чтение предложений с восклицательной и вопросительной интонацией.</p> <p>Классификация прочитанных произведений по настроению, теме, персонажам.</p> <p>Выразительное чтение текста (отрывков) с</p>	

			<p><i>последующим анализом чтения в соответствии с критериями</i></p> <p><i>Конкурс</i> иллюстраций к сказке Н. К Абрамцевой «Стеклышко». <i>Сочинение — продолжение сказки. Беседа о том, каких читательских умений достигли ученики в конце 1 класса</i></p>	
--	--	--	--	--

4. Тематическое планирование.

2 класс (136 ч)

Номер урока	Раздел учебного курса Кол-во часов	Предметное содержание (ключевые понятия)	Характеристика деятельности учащихся	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов, средств обучения (оборудование, приборы)
1-21	Раздел I. Каким бывает слово? (21ч)	<p>Интонация литературного послания. Образ слова в поэтическом и прозаическом текстах.</p> <p>Прямое и переносное значение слова. Оттенки слова. Настроение автора, героя. Творческие секреты автора. Тон и содержание произведения, их взаимосвязь. Пословицы о слове и языке.</p>	<p>Наблюдение за текстами в жанре послания; различение и сходство их по разным признакам (художественное и риторическое послание); за интонацией и ритмом стихотворения; поиск мест, где ритм и интонация меняются; за употреблением фразеологических оборотов в художественном тексте и определение их роли ; за употреблением фразеологических оборотов в художественном тексте и определение их роли.</p> <p>Выявление авторского отношения к адресату.</p> <p>Определение роли строфы в стихотворении.</p> <p>Освоение ритмического рисунка</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Детские электронные презентации и клипы https://viki.rdf.ru • https://solnet.ee Детский образовательный портал «Солнышко»: кроссворды, игры, задачи <p>ТВЦ Videотека https://www.tvc.ru</p> <p>Учительский портал https://www.uchportal.ru</p>

			в процессе чтения притчи	
22-37	Раздел II. Волшебные превращения слова. (16ч.)	Интонация как средство выражения вежливости (невежливости). Диалог героев. Настроение читателя. Портрет героя. Творческие секреты автора. Отношение автора и читателя к герою. Юмор. Интонирование диалога поэтического произведения. Правила хорошего тона. Раскрытие смысла названия текста. Роль языка в жизни человека.	Наблюдение за развитием сюжета в юмористическом стихотворении; за развитием сюжета в юмористическом стихотворении, сменой интонаций в тексте.; за развитием сюжета в русской народной сказке и басне. Определение смысла заглавия разных произведений; особенностей жанров русской народной сказки и басни роли ударения как «смыслоразличителя» для понимания основной авторской идеи лингвистической сказки.; основной мысли в разных произведениях; жанровых особенностей притчи: поучения ситуации из жизни и иносказания. .Роль диалога в художественном произведении: речь как характеристика персонажа. Составление характеристики персонажа, определение авторского отношения к нему.	УЧИ.РУ https://uchi.ru/ Яндекс.Учебник. https://education.yandex.ru https://урок.рф (Доска, проектор, компьютер)
38-56	Раздел III. Волшебники слова (19ч.)	Совет, просьба автора. Литературная притча Поучение в притче. Подбор заголовка к тексту. Настроение автора. Творческие секреты автора:	Определение иносказательного характера притчи. Введение нового термина « лирика », объяснение его с точки зрения этимологии.	

		сравнение, метафора. Тема добра в сказочной истории. Художественный образ времени суток. Создание художественного образа в собственном прочтении.	Определение основных особенностей жанра миниатюры , объяснение смысла заглавия миниатюры	
	Введение в мир сказочного слова			
57-82	Раздел I. Слово в русской народной сказке. (26ч.)	Сказка. Русская народная сказка. Сказка волшебная. Сказка бытовая. Сказка о животных. Сказка-притча. Секреты автора при создании сказочного образа. Преувеличение. Композиция волшебной сказки.	Уточнение роли синтагмы с целью понимания литературного текста. Определение ритмического рисунка в процессе чтения миниатюры Подбор однокоренных слов к слову «сказка». Определение этимологии этого слова Первичное определение особенностей бытовой сказки . Составление Определение особенностей волшебной сказки . Составление характеристики персонажей , наблюдение за развитием событий в сказке характеристики персонажей , наблюдение за раз Определение особенностей сказки о животных . Составление характеристики персонажей , наблюдение за развитием событий в сказке. Моделирование сюжета волшебной сказки .	

83-89	Раздел II. Притчевое слово в сказке. (7ч.)	Притча, ее жанровые особенности. Иносказательность, поучительность, лаконичность притчи. Прямое и переносное значение. Притча как «поучение в примере».	<p>Определение особенностей сказки-притчи. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке-притче.</p> <p>Формулирование поучительного вывода на основании житейской истории в сказке-притче.</p> <p>Определение прямого и переносного значения в сказке-притче, иносказательного характера. Трактовка притчи как «поучения в примере».</p>	
90-99	Раздел III. Мир природы в авторских сказках. (10ч.)	Образ времени года в сказке разных авторов. Живой характер необычного персонажа. Способы изображения особенностей этого персонажа.	<p>Выявление особенностей авторского стиля в сказках о природе.</p> <p>Пропедевтика изучения изобразительных средств (эпитета, олицетворения) на примере авторской сказки о зиме.</p> <p>Выявление особенностей сюжета и характеристики персонажей в авторской сказке. Слияние прозаического и стихотворного стиля в произведении.</p>	
100-109	Раздел IV. Герой в авторских сказках о животных. (10ч.)	Образ животного в авторских сказках. Способы изображения внешнего вида и характера героев. Речь персонажей как их основная характеристика.	<p>Выявление способов изображения животных в авторских.</p> <p>Особенности построения авторской сказки о животных (пропедевтика изучения композиции).</p>	

		Сказочные приемы, используемые авторами для создания образа животного. Отличия авторских сказок от русских народных сказок о животных.	Составление характеристики персонажей по их портрету, характеру и речи. Выявление отличий авторских сказок от русских народных сказок о животных.	
110-125	Раздел V. Герой в авторских сказках о волшебстве. (16 ч.)	Изображение домовых авторами-сказочниками.	Определение роли экспозиции в сказке; роли форм сказки: прозаической и стихотворной ; роли разговорной речи для характеристики персонажей. Соотнесение сюжета и композиции в сказке. Подготовка характеристики персонажа : вычитывание деталей портрета и характера из текста сказки и моделирование портретной характеристик .	
126-129	Раздел VI. Поэтическая сказка. (4ч.)	Содержание и построение поэтической сказки. Особенности ее языка.	Определение роли авторства в создании сказки.	
130-136	Раздел VII. Когда рождается сказочник. (7 ч.)	Авторское сочинение второклассницы, особенности ее сказки		

4. Тематическое планирование

3 класс (136часов 4 часа в неделю)

Номер урока	Раздел учебного курса Кол-во часов	Предметное содержание (ключевые понятия)	Характеристика деятельности учащихся	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов, средств обучения (оборудование, приборы)
	Раздел 1. Мир, созданный автором (59ч)	<p>Способы выражения авторской позиции в сказке и рассказе, взаимодействия автора и читателя.</p> <p>Определение роли описания для выражения основной авторской идеи.</p> <p>Раскрытие смысла произведения через осмысление характера персонажа</p>	<p>Наблюдение за впечатлениями автора в сказке и рассказе. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции.</p> <p>Сочинение-прогнозирование как продолжение развития сюжета, созданного автором.</p> <p>Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.</p> <p>Наблюдение за изобразительным средством</p>	<p>УЧИ.РУ https://uchi.ru/</p> <p>Яндекс.Учебник. https://education.yandex.ru</p> <p>https://урок.рф</p>
1-20	Тема1. Рождение замысла. Тема авторства. (20ч)	<p>Знакомство со способами изображения явлений природы разными авторами, изменения настроения (авторской интонации) в рассказе ,изменения настроения (авторской интонации) в рассказе,</p>	<p>Сочинение-прогнозирование как продолжение развития сюжета, созданного автором.</p> <p>Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.</p> <p>Наблюдение за изобразительным средством</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Детские электронные презентации и клипы https://viki.rdf.ru • https://solnet.ee Детский образовательный портал «Солнышко»: кроссворды, игры, задачи ТВЦ Videотека https://www.tvc.ru

		<p>изменения настроения (авторской интонации) в рассказе.</p> <p>Выявление особенностей интонации автора при создании «веселого» и «грустного» художественного образа .</p>	<p>— сравнением в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.</p> <p>Сочинение-прогнозирование волшебной истории.</p> <p>Моделирование средства — сравнения. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста-этюда по модели. Наблюдение за жанром «этюда»</p>	<p>Учительский портал https://www.uchportal.ru</p> <p>(Smart-доска, компьютер)</p>
--	--	---	---	---

21-34	<p>Тема 2. В царстве словесного пейзажа. (14ч)</p>	<p>Знакомство с понятием «пейзаж» в произведении (словесном, живописном).</p> <p>Выявление оттенков настроений в прозаическом описании осени, юмористическом описании грибов, поэтическом описании осени.</p> <p>Выявление в тексте эпитетов, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения; в лирическом и шуточном стихотворениях.</p>	<p>Наблюдение за изобразительным средством — эпитетом в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа.</p> <p>Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.</p> <p>Моделирование средства — эпитета. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях.</p> <p>Наблюдение за разными авторскими приемами.</p> <p>Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием.</p> <p>Определение критериев чтения. Создание текста-описания природы по модели.</p> <p>Наблюдение за пейзажем в разных авторских сочинениях.</p> <p>Сопоставление шуточного и лирического произведений.</p> <p>Работа с разными</p>	
-------	---	--	---	--

			информационными источниками. Иллюстрирование	
35-59	Тема 3. «И сразу стало все не так...». (25ч)	<p>Знакомство с описанием неодушевленного предмета — художественного образа. Знакомство со способом «оживления» персонажа — описанием его действий.</p> <p>Определение роли диалога в юмористическом стихотворении как способе раскрытия «характеров» персонажей, оживлением персонажа — описанием его действий; со способом повествования от первого лица, с образом рассказчика.</p> <p>Открытие способов изображения «характера» героя.</p> <p>Выявление в тексте лицетворений, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения.</p> <p>Определение роли звукописи и</p>	<p>Наблюдение за изобразительными средствами — олицетворением, метафорой, звукописью, звукоподражанием в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению разных средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.</p> <p>Моделирование указанных средств. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях.</p> <p>Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста-</p>	

		<p>звукоподражания в юмористическом стихотворении</p> <p>Определение роли темпа, ритма, тона, мелодики в авторской сказке</p>	<p>описания неживого предмета в роли одушевленного существа по модели.</p> <p>Наблюдение за сюжетом в разных авторских сочинениях.</p> <p>Сопоставление повествовательного и лирического произведений.</p> <p>Работа с разными информационными источниками.</p> <p>Иллюстрирование произведений</p>	
	<p>Раздел 2.</p> <p>Секреты рождения образа.</p> <p>(77ч)</p>	<p>Выявление особенностей авторского отношения к персонажу — коту, кошке, котенку</p> <p>Описание поступка персонажа, выявление смены настроений в юмористическом стихотворении.</p> <p>Знакомство с юмором как приемом создания образа</p> <p>Выявление особенностей изображения столкновения двух точек зрения на окружающую действительность</p> <p>Знакомство со способами передачи чувств и переживаний рассказчика к</p>	<p>Наблюдение за описанием кошки, кота, котенка в произведениях разных жанров.</p> <p>Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа.</p> <p>Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.</p> <p>Моделирование текста-описания животного.</p> <p>Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских</p>	
60-75	<p>Тема 1. Доброе слово и кошке приятно. (16ч)</p>			

		персонажу, объяснение смысла заключения рассказа.	средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста-описания животного по модели. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками.
76-97	Тема 2. «О всякой живности». (22ч)	<p>Выявление ритмического рисунка в стихотворении о жуках и поиск сравнений в тексте Знакомство с понятием «историческая эпоха».</p> <p>Раскрытие темы философских размышлений о жизни человека. Выявление в тексте метафор, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения.</p> <p>Сопоставление художественного и научного описаний бегемота в рассказе и научно-популярной статье энциклопедии.</p> <p>Выделение микротем в рассказе. Передача лирического настроения в прозе. Анализ лирического стихотворения Н. А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке», содержащего художественное описание птицы.</p>	<p>Наблюдение за описанием кошки, кота, котенка в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа.</p> <p>Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте</p>

			<p>произведения. Моделирование текста-описания животного. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста-описания животного по модели. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками.</p>	
98-112	Тема 3. Каждый сам о себе.	<p>Определение роли звукописи в юмористическом стихотворении.</p>	<p>Наблюдение за поведением животного, птицы, насекомого в произведениях разных жанров.</p>	

(15ч)		<p>Знакомство с особенностями самопрезентации и выбор тона для выступления.</p> <p>Определение способов изображения характеров персонажей в комической ситуации. Определение способов изображения характеров персонажей в комической ситуации (на птичьем дворе Знакомство с речевыми характеристиками персонажей, выявление приема авторской иронии.</p> <p>Выявление особенностей жанра басни: иносказания, сюжета и морали. Выявление особенностей жанра дневниковых записей. Презентация книги или произведения о животном, птице, насекомом с последующим оцениванием. Презентация страницы портфолио «Изображение животного в литературе и искусстве»</p>	<p>Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.</p> <p>Моделирование текста-описания любимого животного. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста-описания любимого животного по модели. Редактирование работы. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и</p>	
-------	--	---	---	--

			стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками	
.113-136	Тема 4. Необычные уроки письма. (24ч)	<p>Выявление особенностей жанра послания: адресность, тон, стиль и др.</p> <p>Знакомство с видами посланий: письмом, запиской, телеграммой, деловым письмом и открыткой Знакомство со способом передачи посланий, критериями грамотного послания.</p> <p>Выявление особенностей художественного послания А. С. Пушкина Подготовка письма будущим первоклассникам. Работа с рубрикой «Проверь себя!». Выбор интересных вопросов и подготовка ответов</p>	<p>Наблюдение за жанром «послание». Моделирование жанра. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Парная и групповая работа по моделированию жанра. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста-послания по модели. Сопоставление художественного и риторического посланий. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведений о кошке. Презентации работ. Подготовка портфолио.</p>	

4. Тематическое планирование 4 класс (136ч)

№ урока	Раздел учебного курса Кол-во часов	Предметное содержание (ключевые понятия)	Характеристика деятельности учащихся	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов, средств обучения (оборудование, приборы)
1-18	<p style="text-align: center;">1 часть</p> <p>Раздел 1. «Когда сбываются мечты...». (18ч)</p>	<p>Наблюдение за развитием авторского отношения к теме мечты в стихотворениях. Освоение способов выражения этого отношения посредством выбора изобразительных средств. Разбивка текста на микротемы, подбор заголовков к каждой микротеме. Выявление признаков фантастического произведения. Определение роли основного события в рассказе, способов его изображения. Наблюдение за переводными произведениями, использованием в них изобразительных средств.</p>	<p>Наблюдение за темой детской мечты в литературе и способами ее раскрытия в разных жанрах. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Парная и групповая работа по созданию образа Страны детства. Наблюдение за разными авторскими произведениями и приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Сравнительный анализ текстов о детстве, детях. Сопоставление повествовательного и</p>	<p>УЧИ.РУ https://uchi.ru/ <i>Яндекс.Учебник.</i> https://education.yandex.ru https://урок.рф</p> <ul style="list-style-type: none"> • Детские электронные презентации и клипы https://viki.rdf.ru • https://solnet.ee Детский образовательный портал «Солнышко»: кроссворды, игры, задачи

		<p>Изображение в рассказе конфликтной ситуации. Выявление основных фрагментов сюжета.</p> <p>Выявление изобразительных средств автора для создания художественного образа детства. Время и пространство в лирическом стихотворении. Деление лирического произведения на смысловые части (строфы). Определение смысла каждой строфы. Способы передачи чувств и переживаний лирического героя в стихотворении.</p>	<p>стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками. Членение текста на микротемы, составление плана. Иллюстрирование произведений о детстве. Презентации работ. Подготовка портфолио. Драматизация произведений. Сочинение небольшого рассказа на тему «Моя Страна детства». Сочинение-миниатюра на одну из тем: «Здорово! Моя мечта сбылась!», «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...»</p>	<p>ТВЦ Videотека https://www.tvc.ru Учительский портал https://www.uchportal.ru</p> <p>(Доска, проектор, компьютер)</p>
19-34	Раздел 2. Детские пристрастия (16ч)	<p>Способы выражения авторской позиции в лирическом стихотворении. Определение позиции героя - рассказчика к раскрываемой в рассказе теме. Наблюдение за развитием авторского замысла в повести, содержащей воспоминание о</p>	<p>Наблюдение за темой детских интересов, увлечений, пристрастий и способами изображения увлечений персонажей в произведениях, разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной</p>	

		<p>детстве. Наблюдение за способами изображения внутреннего мира персонажа. Выявление кульминации рассказа. Определение особенностей отзыва. Наблюдение за образом рассказчика-повествователя. Выделение в рассказе и стихотворении деталей, характеризующих поведение персонажа</p>	<p>окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию образа увлечений. Наблюдение за разными авторскими произведениями и приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Сравнительный анализ текстов о детстве, детях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений, грустного и веселого текстов. Иллюстрирование произведений о детстве. Презентации работ. Сочинение-миниатюра «Кто такие дети?». Сочинение на одну из тем: «Райский денек», «Райское местечко»</p>	
35-50	Раздел 3. Штрихи к	Наблюдение за автопортретом персонажа, способами его	Наблюдение за темой чудес в детстве, детских	

	<p>портрету. (16ч)</p>	<p>создания. Наблюдение за портретом персонажа, способами его создания. Сравнительная характеристика персонажей. Способы создания художественного образа в лирическом стихотворении. Время и пространство в произведении. Наблюдение за художественными деталями портрета персонажа.</p>	<p>переживаний в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию образа персонажа, его портрета и внутреннего мира. Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей. Выразительное чтение портретных характеристик с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Сравнительный анализ текстов о разных персонажах. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений, грустного и веселого текстов. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в повествовательном</p>	
--	----------------------------	--	---	--

			<p>произведении. Создание портрета (словесного и нарисованного).</p> <p>Сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта (писателя)?».</p> <p>Сочинение на одну из тем: «Мой портрет», «Незабываемый портрет»</p>	
51-64	Раздел 4. «Любимых строк прелестное звучанье». (14ч)	<p>Наблюдение за описанием скриптория, способами создания образа средневековой библиотеки</p>	<p>Наблюдение за темой храма науки в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности.</p> <p>Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию образа храма науки, его описания.</p> <p>Наблюдение за разными авторскими описаниями помещений для чтения книг.</p> <p>Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в повествовательном произведении</p>	

<p>65-88</p>	<p style="text-align: center;">2часть</p> <p>Раздел 1. «Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...». (24ч)</p>	<p>Знакомство с темой героического в творчестве писателей и поэтов.</p> <p>Сравнительный анализ сказки, лирического стихотворения.</p> <p>Поиск изобразительных средств в произведении и определение их роли для создания образов.</p> <p>Тема приключения главного персонажа в повествовательном произведении. Способы выражения чувств лирического героя в стихотворении.</p> <p>Способы изображения героинь в лирическом произведении.</p> <p>Наблюдение за развитием сюжета и композицией в повествовательном произведении. Наблюдение за развитием сюжета и композицией в драматическом произведении.</p> <p>Наблюдение за особенностями жанра «эссе».</p> <p>Особенности жанра</p>	<p>Наблюдение за темой истинного и ложного героизма в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности.</p> <p>Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию образа истинного героя, его описания.</p> <p>Наблюдение за разными авторскими описаниями настоящих и мнимых героев в произведениях (лирических, эпических, драматических, скульптурных и живописных). Выразительное чтение описаний поступков персонажей с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.</p> <p>Сравнительный анализ текстов с разными описаниями поступков персонажей. Сопоставление повествовательного и</p>	
--------------	--	---	--	--

«ДНЕВНИКОВЫЕ ЗАПИСИ»

драматического произведений Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в драматическом произведении. Работа с разными информационными источниками. Работа в библиотеке. Создание портрета (словесного и нарисованного). Презентации работ. Подготовка портфолио. Драматизация произведений. Написание сочинения на предложенную тему о герое, исторической эпохе, подвиге. Виртуальное путешествие в скрипторий, в античную эпоху.

Сочинение-фантазия «Я — ...» (в жанре представления себя каким-либо персонажем).

Сочинение на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?», «Самая невероятная история»

89-106	<p>Раздел 2. Уроки детства.</p> <p>(18ч)</p>	<p>Выделение основных событий рассказа. Описание персонажей, раскрытие их внутреннего мира Наблюдение за особенностями жанра «святочный рассказ».</p> <p>Сопоставление конфликтов в драме и святочном рассказе</p>	<p>Наблюдение за темой уроков детства в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности.</p> <p>Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию образа персонажа, совершившего проступок, его описания. Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей в произведениях (лирических, эпических, драматических, скульптурных и живописных).</p> <p>Выразительное чтение описаний проступков персонажей с последующим оцениванием Сравнительный анализ текстов с разными описаниями проступков персонажей. Сопоставление повествовательного и драматического произведений. Составление плана в соответствии с</p>	
--------	--	--	---	--

			<p>микротемами, выделенными в эпическом произведении в жанре святочного рассказа. Моделирование жанра отзыва. Сочинение отзыва о произведении, книге, спектакле. Презентации работ.</p> <p>Сочинение-воспоминание (в жанре письма близкому другу) на одну из тем: «Я провинился(ась)...», «Этот случай запомнился мне навсегда!», «Теперь я знаю, как надо поступать...».</p> <p>Сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором»</p>	
107-129	<p>Раздел 3.«Микрогеография» детства. (23ч)</p>	<p>Наблюдение за особенностями жанра «художественные мемуары». Выделение темы и основной авторской идеи в произведении. Способы передачи впечатлений детства в мемуарах. Способы раскрытия темы памяти в миниатюре.</p>	<p>Наблюдение за темой памятных событий детства, воспоминаний о детстве в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности.</p> <p>Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию образа памяти о</p>	

			<p>детстве. Наблюдение за разными авторскими воспоминаниями в жанре мемуаров о себе и о другом человеке. Выразительное чтение воспоминаний. Ведение личного дневника, описание правил ведения. Наблюдение за развитием темы детства в произведениях-воспоминаниях. Парная, групповая, индивидуальная работа по выявлению изобразительных средств авторов с целью создания образа детства. Сочинение миниатюры о детстве. Моделирование жанра эссе. Сочинение эссе. Презентации работ. Редактирование.</p> <p>Сочинение-рассуждение на одну из тем: «Это глупо», «Это смешно», «Это удивительно», «Это заманчиво».</p> <p>Сочинение-рассуждение</p>	
--	--	--	--	--

			(ответ на вопрос) по миниатюре М. М. Пришвина «Дитя»	
130-136	Раздел 4. Куда уходит детство. (7ч)		<p>Наблюдение за темой взросления человека, Родины, памяти, семьи, воспоминаний о близких в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности.</p> <p>Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию образа современного читателя. Наблюдение за разными мнениями о себе как о читателе.</p> <p>Сочинение- миниатюра на одну из тем: «Кто такие взрослые?», «Как стать взрослым?».</p> <p>Сочинение-рассуждение (для конкретного адресата) «Я — читатель!»</p>	

Приложение 1

Нормы техники чтения в начальной школе (РО)

оценки	«2»	«3»	«4»	«5»
1 класс				
2 четверть	Менее 10 слов	10-15~слов	16-20 слов	Более 20 слов
3 четверть	Менее 20 слов	20-25 слов	26-35 слов	Более 35 слов
4 четверть	Менее 25 слов	25-30 слов	31-40 слов	Более 40 слов
2 класс				
/ четверть	Менее 25 слов	25-34 слова	35-45 слов	Более 45 слов
2 четверть	Менее 25 слов	25-39 слов	45 -55 слов	Более 55 слов
3 четверть	Менее 35 слов	35-49 слов	50-65 слов	Более 65 слов
4 четверть	Менее 40 слов	40 – 54 слова	55-70 слов	Более 70 слов
3 класс				
/ четверть	Менее 40 слов	40-54 слова	55 -70 слов	Более 70 слов
2 четверть	Менее 45 слов	45-59 слов	60 -75 слов	Более 75 слов
3 четверть	Менее 55 слов	56- 69 слов	70-85 слов	Более 85 слов
4 четверть	Менее 60 слов	60-74 слова	75- 90 слов	Более 90 слов
4 класс				
1 четверть	Менее 65 слов	65-74 слова	75-90 слов	Более 90 слов
2 четверть	Менее 70 слов	70-84 слова	85-100 слов	Более 100 слов
3 четверть	Менее 80 слов	80-94 слова	95-110 слов	Более 110 слов
4 четверть	Менее 90 слов	90-104 слова	105-120 слов	Более 120 слов

Тексты для итоговой проверки техники чтения.

Техника чтения

1 класс

Помощник

Алеша слышал, что есть люди с золотыми руками. А вот Алёшины руки папа называл деревянными. Почему?

Алеша всем хотел помочь. Понес он поднос с чашками – полетели на пол осколки. Взлся мальчик сменить в люстре лампочку. Табуретка выскочила, и Алёша повис, как воздушный гимнаст.

Стал Алеша картину на стену вешать. Первый же удар молотка пришёлся по стеклу.

Мама назвала Алёшины руки каменными. Они бьют все, к чему прикасаются.

Но вот папа принес большой сверток. Там лежали стамеска, напильник, сверло, долото.

- Эти инструменты обязательно вылечат твои руки, - сказал отец.
(87 слов.)

(По Н. Елинсону.)

Вопросы:

1. Про кого говорят, что у него золотые руки?
2. Как называли Алёшины руки папа и мама?
3. Почему мама называла руки сына каменными?
4. Что же разбил Алеша?
5. Почему он не помогал, а только портил все, за что брался?
6. Что надо сделать, чтобы руки стали ловкими и умелыми?

2-й класс

Счастливый малыш.

Вл. Архангельский

Вова и Миша тихо сидели в густой траве. Вдруг в кустах послышался шум – кто-то тяжело прошёл и выбрался к воде.

Вова осторожно приподнялся и прижал палец к губам: неподалёку стояла лосиха – горбоносая, высокая, стройная.

Медленно двигая головой, она слушала лес. Тонкие ноздри её жадно ловили запахи.

Не отрывая губ от воды она напилась и спокойно повернула голову к лесу. Из кустов выбежал длинноногий лосёнок. Он обнюхал песок, вошёл по колено в воду и начал пить.

- Гляди и хвоста у него нет! зашептал Миша. Чувство восторга переполняло его.

- Щёлкнуть бы фотоаппаратом, вот это дело! – думал Вова.
Лосиха медленно поплыла, лосёнок устремился за ней ...

(104 слова)

Вопросы и задания

1. Что удивительного увидели мальчики, сидя на берегу реки?
2. Опиши мать лосиху и её малыша.
3. Из каких слов видно, что лосиха очень заботилась о своём малыше?
4. Как она приучала своего малыша к самостоятельной жизни?

3-й класс

Нина Павлова

Травка – пупавка

... На дворе стало очень тепло, и все травки зацвели. Зацвели кто как мог. И когда прилетел ветерок, стали хвастаться своими цветами.

- Мои цветы, как солнышко, сказал Дядя-Одуванчик, - и, когда дети на них смотрят, они улыбаются.

- И мои похожи на солнышко, - сказал Мак, - вот таким красным – красным оно бывает иногда по вечерам.

А Дядя-Репейник вздохнул. Его цветы походили только на кисточки, которыми мылят лицо.

Все травки показали друг другу свои цветы. И тут вспомнили про низенькую Травку – пупавку.

- Покажи-ка твои цветы, - зашелестели травки. А её цветы были маленькими зелёными шишечками. Она их и показала:

- Вот у меня какие!

- Смотрите, смотрите, вот так цветочки!

Травка – пупавка обиделась, что её дразнят. Молчит и пахнет. А запах какой! Чудо! Дядя-Репейник и Дядя-Одуванчик стали её утешать:

- Не беда! Зато уж на такие цветочки никто не позарится.

- И ты нисколько не подурнеешь, когда они отцветут, - сказал Мак...

(140 слов)

Вопросы и задания

1. Чем хвастались цветочки перед ветерком?
2. Какие сравнения тебе особенно понравились? Зачитай эти строки.
3. Как оценили цветы зелёные шишечки травки – пупавки?
4. Кто успокаивал незаметную травку? Прочитай эти строки и объясни, что хотели сказать Мак, Дядюшка-Одуванчик, Дядюшка-Репейник? Объясни значение слов: позарится, подурнеешь.

4 класс
Трусишка

Прошлую ночь Беляк провел на заснеженной лесной поляне. Светила луна, снег искрился. Беляк разгребал снежок, искал под ним траву. И вдруг рядом увидел молоденького Русака. Тут они начали носиться друг за другом. Набегавшись вдоволь, они принялись щипать траву, а потом опять играли. На рассвете разошлись по своим местам – Русак в поле, а Беляк – в перелесок.

И только улеглись, как пошел дождь. Он лил и лил, согнал весь снег, и опять показалась черная земля... Беляк плотнее припал к кучке опавших листьев. Но только он поднял свои длинные уши, как услышал неподалеку треск. И в это же время увидел своего приятеля Русака. За ним гналась лиса. Она уже догоняла его. Тут надо бы Беляку выскочить, отвлечь ее внимание на себя. Тогда лиса погналась за ними обоими и, наверное, ни одного не поймала бы. Но Беляк не побежал, только плотнее прижал уши. Он даже готов был влезть в землю, лишь бы лиса его не заметила.

Прошло немало времени, пока Беляк осмелился приподняться. Все было тихо. Дождь перестал. Успокоился ветер. Пошел снег. И к ночи земля снова побелела.

Беляк выскочил из-под елки и побежал к лесной поляне, где вчера так весело играл с Русаком – Беляк оглядывался по сторонам, не покажется ли где приятель? Но Русака не было видно. До самого рассвета он его ждал, но так и не дождался.

Не пришел Русак на поляну и на другую ночь. Не было его и на третью. Больше его Беляк никогда не видел. (236 слов.)

(По С. Воронину.)

1. Кого встретил Беляк на лесной поляне?
2. Как изменилась погода?
3. Как вел себя Беляк, когда его приятель оказался в опасности?
4. Почему Беляк больше никогда не видел Русака?
5. Чему учит этот рассказ?
6. Почему зайцев зовут Беляк и Русак?
7. Как вы понимаете выражения: «набегавшись вдоволь», «дождь согнал весь снег»?
8. Подберите другой заголовок к рассказу.

Приложение 3

Количество часов для контроля выполнения практической части программы

	1кл.	2кл.	3кл.	4кл.
Проверочная работа (итоговая)	1	1	1	2
Сочинение (миниатюра, этюд, отзыв, эссе, фантазия, история, послание, письмо, воспоминание, рассуждение)	8	9	9	10
Чтение наизусть (стихи)	5(по желанию)	15	15	15
Чтение наизусть (прозаический отрывок)			1	1
Тест			1	1
Проверка техники чтения	2	2	2	2
Комплексная работа	1	1	1	1

ИТОГОВАЯ ТЕСТОВАЯ РАБОТА
по предмету «литературное чтение»
1 класс

1 вариант

Прочитай текст.

Таня и Алёнка посадили свои деревца, примяли вокруг них землю, полили их тёплой водой.

Светит горячее весеннее солнышко, идут по небу весенние облака, поют скворцы... И два новых деревца стоят у ворот, расправляют корешки в тёплой земле!

- Мою липку знаешь, как звать? – сказала Таня. – Мою липку звать Медок!

Алёнка удивилась:

Р - А почему?

- А потому, что когда она вырастет, то на ней будут медовые цветы. И на неё пчёлы будут прилетать за мёдом. Вот почему и Медок!

- А как же мою?... – спросила Алёнка. – Мою тоже Медок?

- Нет, твою пусть как-нибудь ещё!

- А как?

- Знаешь как? Холодок!

- А почему?

- Кругом будет жара, дышать нечем, а под твоей липкой – холодок.

Л. Воронкова

Вариант 1.

Ответь на вопросы, пользуйся текстом.

1. А. Что это за текст?

а) рассказ

б) стихотворение

в) сказка

2. А. О каком времени года идёт речь?

а) лето

б) осень

в) весна

А. 3. Где происходят события, описанные в тексте?

а) в лесу

б) у ворот дома

в) на огороде

А. 4. Чем занимались девочки?

а) собирали цветы

б) подметали дорожки

в) сажали деревья

А. 5. О каких деревьях рассказывается в тексте?

а) о липках

б) о берёзках

в) о дубках

В. 6. Сколько потребуется человек, чтобы прочитать данное произведение по ролям?

а) два человека: для чтения слов автора и слов Тани

б) три человека: для чтения слов автора, слов Тани и слов Алёнки

в) два человека: для чтения слов Тани и слов Алёнки

В. 7. Выбери подходящее название к тексту.

а) Таня и Алёнка

б) Весна

в) Медок и Холодок

В. 8. Найди в тексте предложение. Допиши его.

И на неё пчёлы _____

С. 9. Почему Таня назвала Алёнкину липку – Холодок? Сформулируй и запиши полный ответ. _____

С. 10. Как ты думаешь, нужно ли сажать деревья?

а) да

б) нет

Обязательно объясни, почему ты так думаешь

2 вариант

Прочитай текст.

Это было давно. Тогда муравьи ещё поодиночке жили...

Встретились однажды на тропинке два муравья и стали жаловаться друг другу.

- Мне вчера жук ногу отдал, - говорит один Муравей другому.

- А меня Гусеница обидела. Она мой домик так толкнула, что он развалился, - говорит другой. – Плохо нам, муравьям, жить на свете. Мы маленькие, каждый нас обидеть может. А заступиться некому.

- Знаешь что, давай вдвоём жить. Друг за друга заступаться, друг другу помогать.

Стали муравьи жить вдвоём.

...Вот ползёт по дороге жук. Говорит ему Муравей:

- А ну, жук, попробуй мне теперь на ногу наступить!

А жук видит: муравьёв двое. Их вдвоём не осилишь. И уполз поскорее.

Узнал третий Муравей, что двум муравьям легче жить стало.

- Возьмите меня с собой жить, - говорит.

Стали муравьи жить втроём. Втроём ещё сильнее стали. А потом и четвёртый к ним пришёл, и пятый.

И вот все муравьи стали жить вместе.

Если одному тяжело, все ему помогают. Если одного обижают, все его защищают. Один за всех, все за одного.

И. Пивоварова

Вариант 2

Ответь на вопросы, пользуйся текстом.

А. 1. Что это за текст?

а) рассказ

б) сказка

в) стихотворение

А. 2. Кто однажды встретились?

а) жуки

б) гусеницы

в) муравьи

А. 3. Где происходят события, описанные в тексте?

- а) на тропинке
- б) на грядке
- в) на полянке

А. 4. О чём жаловались друг другу два муравья?

- а) о том, что им плохо жить на свете
- б) о том, что гусеница им ноги отдала
- в) о том, что вместе жить тесно

А. 5. Почему жук, увидев, что муравьёв двое, решил не обижать их?

- а) потому что он торопился и уполз поскорее
- б) потому что он уже наступил им на лапу
- в) потому что вдвоём они сильнее жука

В. 6. Выбери подходящее название к тексту.

- а) Встреча муравьёв
- б) Один за всех, а все за одного
- в) Вместе жить веселее

В. 7. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2,3,4.

- ___ Решили два муравья жить вместе
- ___ Встретили два муравья на дороге жука
- 1 Встретились на тропинке два муравья
- ___ Все муравьи стали жить вместе

В. 8. Найди в тексте предложение. Допиши его.

Узнал третий Муравей, что двум муравьям _____

С. 9. Почему к двум муравьям стали приходить другие муравьи?

Сформулируй и запиши полный ответ.

С. 10. Как ты думаешь, довольны ли теперь муравьи своей жизнью?

- а) да
- б) нет

Обязательно объясни, почему ты так думаешь:

Система оценивания:

Уровень А- 1 балл

Уровень В- 2 балла

Уровень С- 3 балла

ИТОГОВАЯ ТЕСТОВАЯ РАБОТА
по предмету «литературное чтение»
2класс

ВЕНИК

Жил один старик, и было у него трое сыновей. Братья часто ссорились друг с другом.

Старик думает: «Как только умру, сыновья разделятся и разойдутся, и всем будет худо».

Пришло время старику умирать. Позвал он сыновей и велел принести веник. Сыновья подали отцу веник.

Старик говорит:

– Переломите веник.

Сыновья сказали:

– Разве можно веник переломить?

Старик развязал поясок на венике, и прутья рассыпались.

– Ломайте прутья! – сказал старик.

Сыновья все прутья переломали.

Старик говорит:

– Вот и с вами будет то же, что с этим веником. Если вы будете вместе дружно жить, никакая беда вас не одолеет. А как разойдётесь по одному, тогда все пропадёте.

(103 слова)

(Л.Н. Толстой)

Вопросы и задания

Прочитай текст «Веник» Л.Н. Толстого. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

А. 1. Определи персонажей басни.

А) Старик, трое сыновей; Б) старик, один сын; В) старик, двое сыновей.

А. 2. Как жили братья между собой?

А) Часто ссорились; Б) жили дружно; В) во всём поддерживали друг друга.

А. 3. Чем был озабочен их отец? Восстанови последовательность его мыслей.

А) Всем будет худо; Б) все разделятся; В) все разойдутся.

А. 4. Какое значение, на твой взгляд, автор вкладывает в слово *худо*?

А) Скучно; Б) плохо; В) весело.

В. 5. С какой целью старик попросил сыновей принести ему веник?

А) На примере прутьев в венике показать необходимость взаимной поддержки;
Б) переломить веник;
В) подмести пол в избе.

В. 6. Подумай, какие два выражения лучше других помогают понять главную мысль басни?

А) С кем поведёшься, от того и наберёшься;
Б) Где мир и лад, не нужен и клад;
В) Дружно – не грузно, а врозь – хоть брось;
Г) Добрый пример лучше ста слов.

В. 7. Какой наказ дал старик сыновьям?

С. 8. Как называют обобщённую главную мысль в этом жанре?

С. 9. Какое важное человеческое качество обсуждается в произведении?

С. 10. Понравилось ли тебе произведение и чем?

Система оценивания:

Уровень А- 1 балл

Уровень В- 2 балла

Уровень С- 3 балла

**Итоговая контрольная работа по литературному чтению
3 класс**

Вариант 1

Прочитай текст, выполни задания, ответь на вопросы.

Как лягушка небывалой величины выпила всю воду в Центральной Австралии и что случилось потом

Очень давно это было. Пришли в страну жара и засуха. И не стало воды ни в одной реке, пруду или ручье. Люди, животные и птицы начали падать и умирать. Исчезли тучи и облака, и единственной тенью на земле была тень смерти.

Перестали охотники гоняться за дичью и умирали вместе с животными.

Собрались те, кто ещё был жив, у высохшего главного водоёма и стали обсуждать, куда делась вся вода в стране.

Оказалось, что её выпила лягушка небывалой величины.

И решили те, кто был ещё жив, люди, животные и птицы, рассмешить лягушку, чтобы вся вода вылилась из неё обратно. Но напрасно хохотала перед лягушкой птица-хохотунья, напрасно смешно прыгал перед ней кенгуру и танцевал на одной ноге журавль. Лягушка небывалой величины крепко сжала рот и не хотела смеяться.

Тогда забрался маленький юркий червячок на её брюхо и начал щекотать его кончиком хвоста.

Долго крепилась гигантская лягушка, но наконец не выдержала, затряслась от смеха, и вода хлынула водопадом из её огромного рта.

И сразу наполнились водой реки, пруды и ручьи, и жизнь всего живого была спасена.

Вопросы и задания:

1. А. Где происходит действие?

- 1) около засохшей реки 2) у высохшего главного водоёма
3) около высохшего пруда 4) у высохшего ручья

А. 2. Как можно озаглавить этот текст?

А. 3. Определи жанр произведения.

- 1) повесть 2) рассказ 3) сказка 4) пьеса

В. 4. Раздели текст на четыре части. Озаглавь их.

1)

2)

3)

4)

В. 5. Какими словами можно охарактеризовать лягушку?

С. 6. Сформулируй главную мысль текста.

С. 7. Как ты понимаешь выражение?

Единственной тенью на земле была тень смерти.

Вариант 2

Прочитай текст, выполни задания, ответь на вопросы.

Позарившись на чужое, потеряешь своё

Купец закупал товары в одном месте и вёз их продавать в другое.

Однажды остановился купец возле реки, пообедал, а потом вновь навьючил свой караван и двинулся дальше. Да через некоторое время вспомнил, что оставил на привале кошель с деньгами.

Воротился он быстрее назад, чтобы поискать потерянные сто монет, и повстречал человека. Незнакомец его спрашивает:

— Что ты здесь ищешь?

— Да вот деньги потерял.

— А сколько денег у тебя пропало?

— Сто монет, — ответил купец.

Обрадовался незнакомец:

Их-то я, видимо, и нашёл! Вот твои деньги!

Купец взял деньги, а потом и говорит:

— У меня пропало двести монет! Верни мне остальные!

— Не может того быть! Я нашёл сто! — удивился незнакомец.

Пришлось им идти к царю — пусть сам царь рассудит их.

Царь спросил у купца:

— Сколько денег у тебя пропало?

— Двести монет.

— А сколько ты нашёл? — обратился царь к незнакомцу.

— Сто, — ответил тот.

Тогда царь сказал:

— Раз у тебя, купец, пропало двести монет, спрашивай у того, кто нашёл двести. А тот, кто нашёл сто, вправе взять их себе, потому что это не твои деньги.

Вопросы и задания:

А. 1. Где происходит действие?

1) в лесу 2) в поле 3) у реки 4) у озера

А. 2. Как можно озаглавить этот текст?

А. 3. Определи жанр произведения.

1) повесть 2) рассказ 3) сказка 4) пьеса

В. 4. Раздели текст на четыре части. Озаглавь их.

1)

2)

3)

4)

В. 5. Какими словами можно охарактеризовать купца?

С. 6. Сформулируй главную мысль текста.

С. 7. Объясни, как ты понимаешь заголовок.

Позарившись на чужое, потеряешь своё.

Система оценивания:

Уровень А- 1 балл

Уровень В- 2 балла

Уровень С- 3 балла

**Итоговая контрольная работа по литературному чтению
4 класс**

Фамилия, имя _____

Вариант 1

Инструкция для учащихся

Перед тобой лист заданий по литературному чтению. В работе тебе встретятся разные задания: в одних тебе нужно будет выбирать ответы из нескольких предложенных, в других – записывать несколько слов или предложений. Обрати внимание: иногда в заданиях с выбором ответа правильный ответ только один, а иногда их несколько.

Внимательно читай задания! Рядом с некоторыми заданиями стоит значок * - это более трудные задания. Выполнение этих заданий оценивается отдельно.

Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и обведи или запиши тот ответ, который считаешь верным.

Желаем успеха!

Прочитай текст «Прозрение» Б. Ганаго. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

Прозрение

В одной московской школе перестал ходить на занятия мальчик. Неделю не ходит, две... Телефона у Лёвы не было, и одноклассники по совету учительницы решили сходить к нему домой.

Дверь открыла Лёвина мама. Лицо у неё было очень грустное. Ребята поздоровались и робко спросили:

– Почему Лёва не ходит в школу?

Мама печально ответила:

– Он больше не будет учиться с вами. Ему сделали операцию. Неудачно. Лёва ослеп и сам ходить не может...

Ребята помолчали, переглянулись, и тут кто-то из них предложил:

– А мы его по очереди в школу водить будем.

– И домой провожать.

– И уроки поможем делать, – перебивая друг друга, зашебетали одноклассники.

У мамы на глаза навернулись слёзы. Она провела друзей в комнату. Немного погодя, ощупывая путь рукой, к ним вышел Лёва с повязкой на глазах. Ребята замерли. Только теперь они по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом. Лёва с трудом сказал:

– Здравствуйте.

И тут со всех сторон посыпалось:

– Я завтра зайду за тобой и провожу в школу.

– А я расскажу, что мы проходили по алгебре.

– А я по истории.

Лёва не знал, кого слушать, и только растерянно кивал головой. По лицу мамы градом катились слёзы.

После ухода ребята составили план – кто когда заходит, кто какие предметы объясняет, кто будет гулять с Лёвой и водить его в школу.

В школе мальчик, который сидел с Лёвой за одной партой, тихонько рассказывал ему во время урока то, что учитель пишет на доске. А как замирал класс, когда Лёва отвечал! Как все радовались его пятёркам, даже больше, чем своим!

Учился Лёва прекрасно. Лучше учиться стал и весь класс. Для того чтобы объяснить урок другу, попавшему в беду, нужно самому его знать. И ребята старались. Мало того, зимой они стали водить Лёву на каток. Мальчик очень любил классическую музыку, и одноклассники ходили с ним на симфонические концерты...

Школу Лёва окончил с золотой медалью, затем поступил в институт. И там нашлись друзья, которые стали его глазами.

После института Лёва продолжал учиться и в конце концов стал всемирно известным

математиком, академиком Понтрягиным. Не счесть людей, прозревших для добра. (Б. Ганаго)

1. В каком городе учился мальчик?

а) В Москве; б) в Санкт-Петербурге; в) в Ростове.

2. Почему одноклассники решили сходить к мальчику домой?

- а) У него не было телефона;
б) он перестал ходить на занятия;
в) ребятам захотелось сходить в гости.

3. Как Левина мама объяснила отсутствие сына в школе? Выпиши слова из текста.

4. Какое значение вкладывает автор в слово «защебетали» (одноклассники)?

а) Запели; б) заговорили одновременно; в) заспорили между собой.

5. Когда ребята по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом?

- а) Когда увидели Леву; б) Когда увидели Леву с повязкой на глазах;
в) Когда увидели, как Лева с повязкой на глазах, ощупывая путь рукой, выходит к ним.

6. Какое решение приняли ребята? Напиши.

7. Восстанови последовательность смены настроения мамы.

а) У мамы на глазах навернулись слезы.

б) Лицо у нее (мамы) было очень грустное.

в) Мама печально ответила...

г) По лицу мамы градом катились слезы.

8. Как ты думаешь, можно ли плакать от радости?

а) Да; б) нет.

9. Что сделали одноклассники после посещения товарища?

10. Почему ребята радовались пятеркам Левы больше, чем своим?

11*. Какое значение вкладывает автор во фразу: «И там (в институте) нашлись друзья, которые стали его (Левы) глазами?»

12. Восстанови с помощью цифр правильный порядок пунктов плана.

а) Всемирная известность.

б) Мальчик перестал ходить в школу.

в) Решение ребят не бросать друга в беде.

г) Успешная учеба Левы в школе.

д) Одноклассники у Левы дома.

е) Новые друзья в институте.

13. Определи вид текста:

а) научно- познавательный б) художественный

14. Выпиши главную мысль этого рассказа.

15. Как ты думаешь, о каком «прозрении» идет речь в произведении?

16*. Вырази свое отношение к поступку ребят.

17*. Укажи 2–3 авторов, которые пишут рассказы о детях и для детей.

18*. Прочитай начало рассказа.

Марина не смогла решить трудную задачу. Она позвонила своей однокласснице Лене с просьбой о помощи.

Подумай, что могла ответить Лена. Придумай окончание текста. Сочини 3- 4 предложения.

Итоговая контрольная работа по литературному чтению за 4 класс

Фамилия, имя _____

Вариант 2

Инструкция для учащихся

Перед тобой лист заданий по литературному чтению. В работе тебе встретятся разные задания: в одних тебе нужно будет выбирать ответы из нескольких предложенных, в других – записывать несколько слов или предложений. Обрати внимание: иногда в заданиях с выбором ответа правильный ответ только один, а иногда их несколько. Внимательно читай задания! Рядом с некоторыми заданиями стоит значок * - это более трудные задания.

Выполнение этих заданий оценивается отдельно.

Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и обведи или запиши тот ответ, который считаешь верным.

Желаем успеха!

Прочитай текст «Кнут» В. Волкова. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию.

Кнут

– Дедушка, смотри, какой я кнут нашёл! – Дед поднял очки на лоб. – Ишь ты – ремённый! И, никак, в шесть концов сплетённый.
Я взмахнул кнутовищем и звучно щёлкнул.

– Ловко... И где же ты его нашёл?

– А на дороге.

– И ты не знаешь, чей это кнут?

Я как можно натуральнее пожал плечами. Хотя я, конечно, знал, чей это кнут. Деда Егора! Он как раз вчера ездил на станцию и, видимо, обронил его, под хмельком возвращаясь вечером. Дед вздохнул:

– День только начался, а ты уже дважды согрешил: кнут чужой взял и мне соврал.

И снова принялся отбивать косу. Закончив, позвал меня:

– Эй, Вовк, я вот всё думаю, где же ты будешь кнутом этим щёлкать. На улице нельзя.

Вдруг Егор увидит иль ребята. И скажут ему. В саду разве что? Но там не размахнёшься – простора нет. Вот и получается – спрятать его надо.

Вечером, за самоваром, дед опять заговорил о кнуте.

– Ну, ты надумал, где прятать-то его будешь? Под подушкой оно вроде надёжней всего...

Я покраснел. Я как раз раздумывал именно над этим – где спрятать кнут. А дед продолжал, неторопливо прихлёбывая из блюда:

– Взять чужую вещь – дело нехитрое. А вот спрятать её, так чтобы хозяин не увидел, – тут надобно крепко покумекать. Но ты же у нас головастый. Мать говорит – на одни пятёрки учишься...

Красный и потный – не от чая горячего, а от дедовских насмешливых глаз – я медленно слез с лавки, в сенцах взял кнут и вышел за огорода.

Щёлкнул там напоследок, причём без всякого удовольствия, побрёл загородной тропкой к дому деда Егора. А потом вдруг побежал: так мне захотелось поскорее избавиться от этого злополучного кнута.

1. Определи героев произведения.

а) Дед, внук, дед Егор; б) внук, дед; в) внук, дед, Вовка.

2. Где происходят события, описанные в тексте? Свой ответ обоснуй: выпиши слова из текста, подтверждающие твой выбор.

а) В городе; б) в селе.

3. В какое время суток происходят события, описанные в тексте?

а) Утром; б) утром, днем, вечером; в) утром, вечером.

4. Какой находкой внук хвастается перед дедом?

5. Где Вовка нашел кнут?

6. В чем была радость обладания кнутом?

а) звучно шелкать;

б) хвастать перед ребятами;

в) хранить под подушкой.

7. Какие грехи, по словам деда, совершил внук?

8. Какое значение в слово согрешить вкладываешь ты?

а) Нарушить религиозно-нравственные предписания;

б) совершить поступок, достойный осуждения, порицания.

9. Почему, по мнению деда, нельзя шелкать кнутом на улице?

10. Какой совет дал дед внуку?

11. Какое значение вкладывает дед в слова:

а) покумекать;

б) головастый

12. Восстанови с помощью цифр верную последовательность пунктов плана.

а) Совет деда.

б) Облегчение от принятого решения.

в) Хвастовство находкой.

г) Нежелание отдать кнут хозяину.

13. Определи вид текста:

а) научно - познавательный б) художественный

14. Почему Вовке захотелось избавиться от злополучного кнута?

15. Какой нравственный урок получил внук?

16*. Вырази свое отношение к поступку Вовки.

17*. Укажи 2–3 авторов, которые пишут рассказы о детях и для детей.

18*. Прочитай начало рассказа.

Марина не смогла решить трудную задачу. Она позвонила своей однокласснице Лене с просьбой о помощи.

Подумай, что могла ответить Лена. Придумай окончание текста. Сочини 3- 4 предложения.

Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. Задание с кратким ответом считается выполненным, если записанный ответ полностью совпадает с верным ответом.

Задания базового уровня оцениваются в 1 балл (№1-10, 12-15), повышенного(№11, 16-18) в 2 балла. Максимальное количество баллов за работу – 22.

Уровень достижения планируемых результатов и пересчет баллов, полученных за работу производится по следующей системе.

Уровень достижения планируемых результатов	% выполнения задания базового уровня сложности	Количество баллов	Отметка
Низкий	0 – 35 %	Менее 7 б	2
Базовый	35-64 %	7 – 13 б	3
Повышенный	65-84 %	14 – 17 б	4
Высокий	85-100 %	18 – 22 б	5