

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Воткинский лицей»

Рассмотрено на заседании кафедры  
Протокол №1  
от «25» августа 2021 г.  
зав.кафедрой \_\_\_\_\_ /

Рекомендовано  
Протокол НМС №1  
от «27» августа 2021 г.

Утверждено  
на педагогическом совете  
Протокол №1  
от «30» августа 2021 г.  
Директор лицея \_\_\_\_\_  
/О.В.Стрелкова/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета **литературное чтение**  
на уровень **начального** общего образования

**УМК «Перспективная начальная школа»**

Составители: Ермакова Л.В.  
Усова Н.А.

г. Воткинск

2021 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») составлена для обучающихся 3 - 4 классов Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Воткинский лицей» на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также Примерной программы воспитания.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Программа разработана на основе примерной программы и составлена в соответствии с учебниками:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 3-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;

- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
- библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

#### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерной программой по литературному чтению, предмет «Литературное чтение» изучается в 3-4 классе по 4 часа в неделю. Общий объём учебного времени составляет 272 часа.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, проявление уважения к традициям и культуре разных народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие интереса к творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;

— понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в начальной школе у обучающихся формируются универсальные учебные познавательные действия: базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;
- базовые исследовательские действия:
  - определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
  - формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
  - сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
  - проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
  - формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
  - прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;
- работа с информацией:
  - выбирать источник получения информации;
  - согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
  - распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
  - соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
  - анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
  - самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации; универсальные учебные коммуникативные действия:
    - общение:
      - воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
      - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
      - признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
  - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
  - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
  - готовить небольшие публичные выступления;
  - подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления; совместная деятельность;
  - формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
  - принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
  - проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
  - ответственно выполнять свою часть работы;
  - оценивать свой вклад в общий результат;
  - выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;
- универсальные учебные регулятивные действия:
- самоорганизация:
- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
  - выстраивать последовательность выбранных действий; самоконтроль;
  - устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
  - корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

**Выпускник научится:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

**Выпускник научится:**

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

#### **Работа с текстом: оценка информации**

##### **Выпускник научится:**

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

##### **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся**

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), осvoят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры. Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасoобщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

#### **Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

##### **Выпускник научится:**

– использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку).

**Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

**Выпускник научится:**

– вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;

– сканировать рисунки и тексты.

**Обработка и поиск информации**

**Выпускник научится:**

– подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);

– описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;

– пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;

– искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

– заполнять учебные базы данных.

**Создание, представление и передача сообщений**

**Выпускник научится:**

– создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;

– создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеонизображения, звука, текста;

– готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

– пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

**Планирование деятельности, управление и организация**

#### **Выпускник научится:**

- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повтора.

#### **Предметные результаты**

##### **Виды речевой и читательской деятельности**

##### **Выпускник научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
  - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
  - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
  - использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов;
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотносить их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

#### **Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

##### **Выпускник научится:**

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

#### **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

##### **Выпускник научится:**

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

### **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

#### **Выпускник научится:**

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

### **К концу 3-го года обучения**

#### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Обучающиеся научатся:

- читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

#### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

#### **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;
- принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

#### **К концу 4-го года обучения**

#### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гиперболы (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Содержание разделов учебного предмета.**

| Разделы   | 3 класс   | 4 класс |
|---|---|---------|
| <b>Виды речевой и читательской деятельности</b><br>Аудирование (слушание) | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.   |         |
| <b>Чтение</b><br><b>Чтение вслух.</b><br><b>Чтение про себя.</b>          | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. |         |
| <b>Работа с разными видами текста.</b>                                    | Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.   |         |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Библиографическая культура.</b>                               | <p>Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).<br/>         Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).<br/>         Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к дет-ским книгам в библиотеке.<br/>         Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p>   |  |
| <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>            | <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.<br/>         Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.<br/>         Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).<br/>         Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.<br/>         Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> |  |
| <b>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</b> | <p>Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p>  |  |
| <b>Говорение (культура речевого общения)</b>                     | <p>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства, в рассказе (описание, рассуждение, повествование)</p>   | <p>Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Письмо (культура письменной речи)</b>   | Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.  |  |
| <b>Круг детского чтения</b>  | Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.<br>Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).<br>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. |  |
| <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                  | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.<br>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные)   | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.<br>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.<br>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).<br>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).<br>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).<br>Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.<br>Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. |
| <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b> | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий; соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.  |  |

**Календарно – тематическое планирование 3 класс (136 ч)**

| Тема, раздел курса, примерное количество часов       | Элементы содержания (ключевые понятия)  | Характеристика деятельности учащихся  | Использование ИКТ, средств обучения |
|--|---|---|-------------------------------------|
| <p>Учимся наблюдать и копим впечатления<br/>20 ч</p> | <p>Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).<br/>Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. <i>Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), безлости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста).</i> Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на</p> | <p>Находить в тексте примеры использования олицетворения; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; работать с Толковым словарём; давать характеристику герою-рассказчику; высказывать своё мнение; находить в тексте сравнения; составлять предложения, используя приём сравнения; работать с Толковым словарём читать выразительно; анализировать средства художественной выразительности; называть произведения А.Пушкина; находить и анализировать средства художественной выразительности: олицетворение, сравнение; читать наизусть выразительно; находить и называть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; находить олицетворения в хокку;</p> |                                     |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | увеличение его скорости.   | <p>находить и анализировать сравнение;<br/>         выражать своё отношение к прочитанному;<br/>         подтверждать свой ответ строчками из текста;<br/>         анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, живших в разные времена в разных странах;<br/>         анализировать иллюстрации;<br/>         делить произведение на смысловые части;<br/>         отвечать на вопросы строчками из текста;<br/>         находить в тексте повторы;<br/>         работать с иллюстрацией;<br/>         читать наизусть стихотворение<br/>         анализировать наблюдения поэта.</p> |  |
| <p>Постигаем секреты сравнения<br/>         15 ч</p> | <p>Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. <u>Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.</u><br/>         Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) — их этнологический характер</p> | <p>Находить в тексте и называть сравнение;<br/>         анализировать поступки героев;<br/>         работать с Толковым словарём;<br/>         читать по ролям<br/>         отвечать на вопросы к тексту;<br/>         анализировать внутренний мир автора;<br/>         находить в тексте сравнения.</p>   |  |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | <p>(объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).</p> <p>Особенность просто древних сказок — начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).</p> <p>Особенность менее древней сказки — ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.</p> <p><u>Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).</u></p> <p><u>Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.</u></p> |   |  |
| <p>Пытаемся понять, почему люди фантазируют<br/>16 ч</p> | <p>Формирование представлений о жанре рассказа</p> <p>Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств.</p> <p>Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения</p>   | <p>Анализировать и объяснять название произведения;</p> <p>читать наизусть стихотворение</p> <p>работать с Толковым и Фразеологическим словарями;</p> <p>анализировать и объяснять название</p> |  |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   | авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.   | произведения;<br>определять, от какого лица идёт повествование;<br>отвечать на вопросы строками из текста;<br>анализировать внутренний мир, фантазии и характер героя-рассказчика;<br>пересказывать по плану текст  |  |
| <b>Учимся любить</b><br>13 ч                | Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. | Определять количество действующих лиц в произведении;<br>анализировать характер героя;<br>читать текст выразительно<br>определять цель и идею произведения;<br>сравнивать героев рассказов;<br>находить необычное в обычном;<br>рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений;<br>различать понятия «фантазия», «выдумщик» и «обманщик»;<br>читать по ролям;<br>находить в тексте самые главные слова;<br>рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений |  |
| <b>Набираемся житейской мудрости</b><br>12ч | Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о  | Анализировать события басни;<br>сравнивать две басни, формулировать общую мысль;<br>сравнивать басню и сказку;<br>находить в басне повествование и  |  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>животных.</p> <p>Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с поговоркой. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.</p> <p>Жанр поговорицы. Поговорка как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование поговорицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Поговорки разных народов. Подбор поговориц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.</p> | <p>мораль;</p> <p>подбирать поговорицы в качестве морали к басне;</p> <p>работать с иллюстрацией;</p> <p>читать выразительно и осознанно определять тему басни;</p> <p>называть особенности басни, сказки и поговорицы;</p> <p>располагать литературные произведения на ленте времени;</p> <p>находить контраст в описании внешности и голоса Вороны (басня Крылова);</p> <p>анализировать поведение и характер героев произведения;</p> |  |
| <p><b>Продолжаем разгадывать секреты смешного</b><br/>15 ч</p> | <p>Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. <i>Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста).</i> Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.</p>  | <p>Выделять секреты смешного в произведении;</p> <p>делить текст на смысловые части;</p> <p>находить и зачитывать в тексте строчки, которые вызывают смех;</p> <p>читать по ролям</p> <p>определять, с чьей точки зрения автор даёт такие советы;</p> <p>определять жанр произведения;</p> <p>различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений);</p> <p>высказывать своё мнение</p>  |  |
| <p><b>Как рождается герой</b><br/>25 ч</p>                     | <p>Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа</p>   | <p>Определять, кто является сказочным героем;</p>  |  |

|                                |  |   |  |
|--------------------------------|--|---|--|
|                                | <p>Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа.</p> <p>Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).</p> | <p>анализировать русские народные и современные сказки;</p> <p>указывать главную мысль литературного произведения;</p> <p>сравнивать темы разных частей текста;</p> <p>придумывать название каждой части текста;</p> <p>составлять план текста;</p> <p>пересказывать текст по плану;</p> <p>определять главную мысль текста;</p> <p>следить за чтением учителя;</p> <p>делить текст на смысловые части;</p> <p>объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенности характера и мира чувств главного героя; проводить сравнительный анализ характеров героев; указывать способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя); анализировать слова автора;</p> <p>определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях;</p> <p>работать с иллюстрацией; участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного; пересказывать текста по плану</p> |  |
| Сравниваем прошлое и настоящее | <p><u>Библиографическая культура.</u><br/><u>Формирование представлений о</u></p>  | Сравнивать героя сказки и героя рассказа;   |  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| 20 ч   | <p><u>жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное».</u></p> <p><u>Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.</u></p> <p><u>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.</u></p> <p><u>Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).</u></p> | <p>читать по ролям; пересказывать текст по плану</p> <p>анализировать характеры героев произведения;</p> <p>определять отношение героя к природе; находить в тексте сравнения;</p> <p>сравнивать литературное, музыкальное и художественное произведения; называть изученные произведения раздела; объяснять отличие рассказа от сказки;</p> <p>сравнивать литературное, музыкальное и художественное произведения; слушать музыкальное произведение;</p> <p>высказывать свои впечатления от услышанной музыки; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений;</p> <p>определять главное чудо в рассказе; называть произведения А.Пушкина;</p> <p>сравнивать содержание двух рассказов о семье;</p> <p>сравнивать характеры героев произведения;</p> <p>анализировать внутренний мир героев произведения</p> |  |
| <p><b>Постигаем законы волшебной сказки:</b></p> | <p><b>Календарно- тематическое планирование 4 класс (136 часов)</b></p> <p><b>Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в</b></p>   | <p>Определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка);</p> <p>перечислять русские народные сказки;</p>  |  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире<br/>17 ч</p> | <p>древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. <u>Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.</u></p> <p><b>Волшебная сказка.</b> Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).</p> <p><i>Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.</i></p> <p><b>Былина как эпический жанр</b></p> | <p>определять особенность волшебного мира в сказках (лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); находить подтверждения в тексте своим предположениям; анализировать волшебные предметы литературного произведения; объяснять значение слова «тотем»; называть сказки, где животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка; объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравнивать содержание и порядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка»; находить в сказке волшебные числа;</p> <p>определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем</p> |  |
|---|--|--|--|

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>(историческое повествование).</b> Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).</p> <p><i>Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).</i> Определение жанра литературного произведения.</p> <p>Умение работать с книгой</p> <p>Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. <u>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.</u></p> <p><u>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями</u></p> <p>Произведения устного народного</p> | <p>со старухиной; сравнивать двух дочерей; анализировать отношение волшебного мира к Марьюшке; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам</p> |  |
|--|---|--|

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>Знакомимся с повествованиями и, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств</p> <p>18 ч</p> | <p>творчества</p> <p><b>Авторская сказка.</b> Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).</p> <p><b>Жизнь жанров фольклора во времени</b></p> <p>Взаимоотношения обрядов и праздников.</p> <p><i>Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.</i></p> <p>Народная и авторская сказка. Различение жанров произведений.</p> <p><i>Оценочные высказывания о прочитанном произведении</i></p> <p>Произведения устного народного творчества. <u>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.</u></p> <p>Герой произведения. Восприятие и</p> | <p>Работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо- юдо - получеловек- полуптица выделять средства выразительности; доказывать, что богатырь и конь - это часть сказочного леса; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; сравнивать богатырей и сказочных героев; работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения; сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывать связь былины с русской</p> |  |
|---|--|---|--|

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | <p>понимание эмоционально-правственных переживаний героя.<br/>Зарубежные авторские сказки.<br/><i>Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.</i><br/><i>Чтение вслух доступного текста целыми словами.</i> Осмысление цели чтения. Сходство и различие авторской и народной сказки.</p>             | <p>народной сказкой; сравнивать описание подводного царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былинке «Садко»; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена и в былинке «Садко»; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена<br/>описывать внешний вид героини; сравнивать характеры Герды и маленькой разбойницы; называть географические названия мест, которые указывает автор<br/>анализировать описание царства Снежной королевы; подтверждать свои ответы цитатами из текста; доказывать, что героине помогают не только люди, но и природные явления; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства;</p> |  |
| <p><b>Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека</b><br/>16 ч</p> | <p>Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.<br/>Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения,</p> | <p>Доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить звуковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката;<br/>сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе;</p>   |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.</p> <p>Герой <u>сказочной повести</u>: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.</p> <p><b>Особенности поэзии.</b> Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.</p> <p>Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.</p> <p><i>Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом</i></p> | <p>определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков - с полураскрытыми устами; читать строки-описания непогоды; выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для выразительного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков</p> <p>определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности;</p> <p>сравнивать поступки детей; выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники;</p> <p>объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Коваля; определять жанр произведения</p> <p>давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве В. Драгунского</p> <p>сравнивать произведения живописи и</p> |  |
|---|---|--|

|                      |   |   |  |
|----------------------|---|---|--|
|                      | <p><i>стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).</i></p> <p>Произведения выдающихся представителей русской литературы. <i>Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.</i> Произведения о природе.</p> <p>Понимание содержания литературного произведения:<br/>тема, главная мысль. <i>Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения</i></p> <p>Произведения о взаимоотношениях людей. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев. <i>Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.</i></p> <p>Различение жанров произведений. <i>Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям.</i> Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.</p> | <p>литературные произведения;<br/>анализировать содержание произведения; определять жанр произведения;<br/>сравнивать переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова<br/>анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»; заканчивать высказывание героев учебника</p> |  |
| <b>Всматриваемся</b> | <b>Рассказ.</b> Дальнейшие наблюдения   | Выразительно и осознанно читать   |  |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. 16 ч</p> | <p>за особенностями жанра рассказа:</p> <p>а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;</p> <p>б) сложность характера героя и развитие его во времени;</p> <p>в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);</p> <p>г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;</p> <p>д) выразительность художественного языка.</p> <p>Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. <u>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств:</u><br/><u>с живописными и музыкальными произведениями.</u></p> <p>Понимание содержания литературного произведения:<br/>тема, главная мысль, события, их последовательность.</p> <p><i>Чтение вслух доступного текста цельными словами.</i></p> | <p>текст; работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных героях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения</p> <p>определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев</p> <p>цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения;</p> <p>рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы» сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения</p> <p>находить в тексте конкретно-исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова «Ванька», Л. Андреева «Петька на даче», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» доказывать, что Чернушка не простая курочка, а персонаж волшебной сказки; анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части</p> |  |
|---|--|---|--|

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | Осмысление цели чтения<br>Произведения выдающихся<br>представителей русской<br>литературы.   |  |  |
| Приближаемся<br>к разгадке<br>тайны особого<br>зрения. 12 ч | Связь названия с темой текста,<br>мысль текста<br>Понимание содержания литератур-<br>ного произведения: тема, главная<br>мысль, события, их последова-<br>тельность<br>Различение жанров литературных<br>произведений. <i>Построение<br/>небольшого монологического<br/>высказывания</i><br>Произведения о детях. Герои<br>произведения.<br>Эмоционально-нравственные<br>переживания героев и автора<br>произведения | Анализировать содержание текста;<br>объяснять прозвище героя;<br>высказывать свое отношение к героям;<br>определять жанр произведения;<br>описывать внешний вид героев;<br>объяснять слова героев в переносном<br>значении; делить текст на части; давать<br>характеристику героям произведения;<br>выразительно читать текст; пере-<br>сказывать по плану; объяснять<br>выделенные в тексте слова;<br>ориентироваться в тексте<br>давать характеристику цветка<br>объяснять, что такое «настоящее<br>богатство»;<br>пересказывать текст по плану<br>определять историческое время,<br>описываемое в рассказе; объяснять<br>поступки героев; находить в тексте<br>описание метели; отвечать на вопросы<br>по содержанию текста; выделять<br>основную мысль<br>дополнять слова учителя; цитировать<br>произведение; зачитывать нужный<br>фрагмент; определять, каким приемом<br>пользуется автор при описании<br>зимнего пейзажа, если в названии<br>произведения переносный смысл; |  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  | выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения   |  |
| <p>Пытаемся понять, как на нас воздействует красота   6 ч</p> | <p><b>Биография автора художественного произведения.</b><br/> <u>Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):</u><br/> <u>а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;</u><br/> <u>б) участие воображения и фантазии в создании произведений;</u><br/> <u>в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.</u><br/> Чтение вслух доступного текста целыми словами.<br/> Осмысление цели чтения<br/> Герои произведения. <u>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.</u><br/> Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.</p> | <p>Выразительно и осознанно читать текст<br/> работать с иллюстрацией; выделять средства художественной выразительности; сравнивать сказки С. Козлова; выделять в литературном произведении силу красоты; зачитывать строки из текста<br/> читать наизусть; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; анализировать, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы; читать, соблюдая знаки препинания; объяснять крылатые выражения<br/> находить и перечитывать первую строфу; выделять средства художественной выразительности (ритм, звукопись, повторы слов)<br/> определять тему и основное содержание литературного произведения<br/> объяснять название рассказа;<br/> цитировать строчки произведения;<br/> находить в тексте ответы на вопросы;<br/> сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует</p> |  |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   | <p>Связь названия с темой текста, мысль текста. Восприятие и понимание переживаний персонажей.<br/>Произведения о детях и для детей.<br/>Различение жанров литературных произведений<br/>Восприятие на слух художественного произведения.<br/>Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.<br/><i>Построение небольшого монологического высказывания</i></p>   | <p>красота на героев данных произведений определять, если в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей</p>  |  |
| <p><b>Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.</b> 18 ч</p> | <p><b>Литература в контексте художественной культуры.</b> <i>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.</i><br/><i>Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).</i><br/>Построение небольшого моноло-</p> | <p>Работать с иллюстрациями; выделять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей анализировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные работы П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения» сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения сравнивать литературное произведение Л. Кухнера «Сирень» и живописное произведение П. Кончаловского</p> |  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | <p>гического высказывания. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.</p> <p><i>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.</i></p> <p>Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения.</p> <p>Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения.</p> <p><i>Построение небольшого монологического высказывания.</i></p> <p>Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие и понимание их переживаний</p> <p><i>Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.</i></p> <p>Произведения классиков детской литературы. Произведения для детей</p> <p>Произведения выдающихся представителей русской литературы</p> <p>Различать жанры произведений.</p> | <p>«Сирень»; доказывать свое мнение; находить и читать необходимые строфы; ; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности читать, соблюдая знаки препинания; подтверждать свою точку зрения сравнивать литературное произведение и произведение живописи; выделять средства художественной выразительности</p> <p>выделять рифму; определять тип рифмы</p> |  |
| <p>Убеждаемся, что прошлого людей без у нет</p> | <p><b>Библиографическая культура.</b></p> <p><i>Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее</i></p>   | <p>Выразительно читать стихотворные произведения</p> <p>анализировать содержание ли-</p>   |  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>будущего.<br/>Задумываемся над тем, что такое отечество<br/>13 ч</p> | <p>элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги).<br/>Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.<br/>Представление о <u>библиографическом словаре</u> (без использования термина).<br/>Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.<br/>Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.<br/><i>Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Высказывание оценочных суждений.</i><br/><u>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и</u></p> | <p>литературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев<br/>работать с иллюстрациями;<br/>анализировать средства художественной выразительности;<br/>делить текст на смысловые части; пересказывать произведение;<br/>определять жанр произведения<br/>описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство художественной выразительности - контраст<br/>анализировать произведения живописи;<br/>доказывать свое мнение; выбирать приемы и средства художественной выразительности<br/>описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения<br/>делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки;<br/>анализировать точку зрения героя;<br/>анализировать музыкальное произведение<br/>определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения<br/>сравнивать современную фотографию с видом Спасской башни и репродукцию</p> |  |
|---|--|--|--|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <p><u>музыкальными произведениями.</u></p> <p>Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.</p> <p>Герои произведения.</p> <p>Произведения выдающихся представителей русской литературы</p> <p><i>Чтение вслух доступного текста цельными словами.</i></p> <p>Осмысление цели чтения.</p> <p>Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану.</p> <p>Развитие сюжета произведения.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Произведения классиков детской литературы.</p> | <p>картины Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»; сравнивать два гимна: древнегреческий и современный русский; определять, кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк;</p> <p>объяснять значение выделенных слов</p> <p>объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творчестве А.Пушкина; сравнивать фотографию руин древней Помпеи и репродукцию картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи»; рассказывать о творчестве художника; сравнивать содержание картины К. Брюлова и содержание произведения Плиния Младшего; цитировать произведение</p> |  |
| <p><b>Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее</b><br/>10 ч</p> | <p>Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. <u>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.</u></p> <p>Произведения выдающихся представителей русской литературы.</p> <p>Восприятие внутреннего мира героя</p> <p><i>Участие в диалоге при обсуждении прослушанного</i></p>   | <p>Выразительно и осознанно читать текст;</p> <p>рассказывать о творчестве художника,</p> <p>пересказывать;</p> <p>анализировать и сравнивать репродукции картин Ирины Колмогорцевой;</p> <p>выделять средства художественной выразительности.</p> <p>Знать творчество выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной</p>  |  |

|  |  |             |  |
|--|--|-------------|--|
|  | <p><i>произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях).</i></p> <p>Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.</p> <p><i>Формирование культуры предметного общения:</i></p> <p><i>а. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;</i></p> <p><i>б. способности критично относиться к результатам собственного творчества;</i></p> <p><i>в. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.</i></p> | литературы. |  |
|--|--|-------------|--|

### 3 класс

| № урока | Тема урока  | Количество часов<br>(планируемые<br>/фактические) | Практическая часть программы и использование ИКТ   | Домашнее задание              |
|---------|---|---|--|-------------------------------|
| 1       | С.Козлов "Июль". Приём олицетворения                                    | 1   | Средства художественной выразительности. Олицетворение. Пейзаж. Детали живописного произведения .Целостное впечатление- переживание                    | С. 7–9,<br>т.№1               |
| 2       | Ю.Коваль "Берёзовый пирожок"  | 1   | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст) | С. 9–13,                      |
| 3       | В. Маяковский "Тучкины штучки"  | 1   | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения                    | С. 13–16                      |
| 4       | С.Козлов "Мимо белого яблока луны..."                                   | 1   | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст) | С. 13–16                      |
| 5       | С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..."                                    | 1   | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения                    | С. 16–17,<br>т.№2<br>наизусть |
| 6       | А. Пушкин "Вот север, тучи нагоня...",<br>"Опрятней модного паркета..." | 1   | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста                  | С. 18–19,<br>наизусть         |

|    |  |   |   |                      |
|----|--|---|---|----------------------|
| 7  | В. Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басе (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст") | 1 | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)      | С. 20–21,            |
| 8  | Н. Матвеева "Гуси на снегу"  | 1 | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста                       | С. 22–25, №3         |
| 9  | Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд..", хокку Ёса Бусона  | 1 | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)      | С. 26–27             |
| 10 | <b>Техника и осознанность чтения (входной)</b>   | 1 | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста                       |                      |
| 11 | С. Козлов "Сентябрь"<br>С. Козлов "Как отгнать тишину"   | 1 | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения                         | С. 28–33,<br>, т. №4 |
| 12 | И. Бунин "Листопад"  | 1 | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)      | С. 34–37             |
| 13 | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении            | 1 | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)      | С. 38–43,            |
| 14 | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении            | 1 | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | С. 38–43,            |
| 15 | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении            | 1 |   | С. 38–43,            |

|    |   |   |   |                    |
|----|---|---|---|--------------------|
| 16 | А. Пушкин "Зимнее утро"(приём контраста и смысл его использования в литературе) | 1 | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)      | С. 44–46, наизусть |
| 17 | В. Берестов "Большой мороз"   | 1 | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста                       | С. 47–48,          |
| 18 | В. Берестов "Плащ"  | 1 | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)      | С. 48–51           |
| 19 | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"                                       | 1 | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании ролях) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов  | С. 51–55           |
| 20 | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"                                       | 1 | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста                       | С. 51–55           |
| 21 | Ю.Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана                              | 1 | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения                         | С. 55–60,          |
| 22 | Ю. Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана                             | 1 | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | С. 55–60,          |
| 23 | Ю. Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана                             | 1 | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании ролях) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов  | С. 55–60,          |
| 24 | Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства"                                       | 1 | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста                       | С. 64–67           |

|    |  |   |   |                  |
|----|--|---|---|------------------|
| 25 | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"   | 1 | Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени                                | С. 67-69,        |
| 26 | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"   | 1 | Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени                                | С. 69-71         |
| 27 | Самые древние сказочные истории. Проектирование сборника сказок  | 1 | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями                                | С. 71-73, Т.№8   |
| 28 | Просто древние сказочные истории. Ум и хитрость героев венгерской сказки «Два жадных медвежонка»   | 1 | Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени                                | С. 74-76,        |
| 29 | Чтение корейской сказки «Как барсук и куница судились»."   | 1 | Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени                                | С. 76-77., т.№10 |
| 30 | Представление о бродячем сказочном сюжете. Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне».  | 1 | Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира   | С. 78-79,        |
| 31 | Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории. Чтение индийской сказки «Золотая рыбка». Чем похожи бродячие сказочные истории. | 1 | Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира   | С. 80-84, т.№11  |
| 32 | Кубинская сказка "Черепаша, кролик и удав-маха"  | 1 | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | С. 84-88,        |
| 33 | Проблема различения самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй   | 1 | Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира   | С. 84-88,        |

|    |   |   |   |                    |
|----|---|---|---|--------------------|
| 34 | <b>Техника и осознанность чтения (1 четверть)</b>                                 | 1 | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста                       |                    |
| 35 | Индийская сказка "Хитрый шакал"<br>Распознавание черт бродячего сказочного сюжета | 1 | Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира   | С. 89–95,<br>т.№12 |
| 36 | Бурятская сказка "Снег и заяц"  | 1 | Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени  | С. 98–99,          |
| 37 | Хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"  | 1 | Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени  | С. 100-101,        |
| 38 | Новелла Матвеева "Картофельные олени"   | 1 | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | С. 102,            |
| 39 | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"   | 1 | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения                         | С. 102–105,        |
| 40 | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"   | 1 | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов   | С. 106–108,        |
| 41 | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"   | 1 | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов   | С. 108–113,        |
| 42 | Т. Пономарёва "Автобус"   | 1 | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста                       | С. 113–118,        |

|    |   |   |   |                     |
|----|---|---|---|---------------------|
| 43 | Т.Пономарёва "В шкафу"  | 1 | Принимать участие в инсценировке(разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов                                      | С. 118–124,         |
| 44 | Э. Мошков-ская "Вода в колодце"   | 1 | Принимать участие в инсценировке(разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов                                      | С. 118–124,         |
| 45 | Э. Мошковская "Вода в колодце". Поход в «Музейный дом»  | 1 | Принимать участие в инсценировке(разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов                                      | С. 118–124,         |
| 46 | Различия вранья и фантазии в рассказе Б. Житкова "Как я ловил человечков"   | 1 | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения             | С. 124–130, т.№14   |
| 47 | Б.Житков "Как я ловил человечков". Переживания героя литературного произведения.  | 1 | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | С. 124–130, т.№14   |
| 48 | Б. Житков "Как я ловил человечков". Способы выражения авторской оценки в рассказе   | 1 | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного)               | С. 124–130, т.№14   |
| 49 | Б.Житков "Как я ловил человечков" Изобретательность главного героя..  | 1 | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного)               | С. 124–130, т.№14   |
| 50 | Чтение по ролям рассказа Тима Собакина «Игра в птиц». Определение жанра произведения. Формирование потребности совершенствования техники чтения | 1 |   | С. 134–138, , т.№17 |
| 51 | Выразительное чтение стихотворения К. Бальмонт «Гномы».   | 1 | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста           | С. 139–142.,        |

|    |  |   |   |                   |
|----|--|---|---|-------------------|
| 52 | Т. Пономарёва "Прогноз погоды"   | 1 | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | С. 142–147, Т.№19 |
| 53 | Т. Пономарёва "Лето в чайнике"   | 1 | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов  | С. 142–147, Т.№19 |
| 54 | М. Вайсман "Лучший друг медуз "  | 1 | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений  | С. 148–151, т.№20 |
| 55 | М. Вайсман "Лучший друг медуз"   | 1 | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений  | С. 148–151, т.№20 |
| 56 | А. Куприн "Слон" Чтение рассказа.  | 1 | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования             | С. 151–154        |
| 57 | А. Куприн "Слон" Герои рассказа. Портрет героя, характеристика действий..            | 1 | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов  | С. 155–157,       |
| 58 | А.Куприн "Слон" Осмысление прочитанного. Постановка вопросов по содержанию рассказа. | 1 | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов  | С.158–163 , т.№22 |
| 59 | <b>Техника и осознанность чтения (2 четверть)</b>                                    | 1 | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста                       |                   |
| 60 | К. Паустовский "Заячья лапа". Чтение рассказа.                                       | 1 | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста                       | С. 163–169        |

|    |  |   |   |                            |
|----|--|---|---|----------------------------|
| 61 | К. Паустовский "Заячьи лапы" Что чувствуют и переживают герои.   | 1 | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения             | С. 163–169                 |
| 62 | К. Паустовский "Заячьи лапы". Понимание содержания литературного произведения, последовательность событий.                 | 1 | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | С. 169, т.№23              |
| 63 | С. Козлов "Если меня совсем нет"   | 1 | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов  | С. 170–176                 |
| 64 | С. Козлов "Если меня совсем нет"   | 1 | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | С. 170–176                 |
| 65 | Работа над составлением литературного сборника   | 1 | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений  | Иллюстрация к произведению |
| 66 | Работа над составлением литературного сборника   | 1 | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста           |                            |
| 67 | Обобщение по теме: «Учимся любить».  | 1 | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями  |                            |
| 68 | Жанр басни. Композиция басен Эзопа «Рыбак и рыбка», «Соловей и ястреб». Происхождение сюжетной басни из сказки о животных. | 1 | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения             | С. 6–10,                   |
| 69 | Жанр басни. Композиция басен Эзопа «Рыбак и рыбка», «Соловей и ястреб». Происхождение сюжетной басни из сказки о животных. | 1 | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения             | С. 6–10,                   |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
| 70 | Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев"  | 1 | Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку  | С. 10–12,                                |
| 71 | Лента времени. Пословицы   | 1 | Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку  | С. 13, т.№1                              |
| 72 | Эзоп"Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории  | 1 | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста                       | С. 14–21, наизусть                       |
| 73 | Эзоп"Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни   | 1 | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями  | с. 21-25 Т.№3                            |
| 74 | Иван Крылов "Квартет"  | 1 | Принимать участие в инсценировке(разыгрывании ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов   | С. 25–29                                 |
| 75 | Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня"Волк и журавль"  | 1 | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения                         | С. 32                                    |
| 76 | Самостоятельная работа по заданиям учебника  | 1 | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) |  |
| 77 | Жанр бытовой сказки. Чтение сказок «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан». Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. | 1 | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения                         | С. 39-45,                                |
| 78 | Леонид Каминский "Сочинение"   | 1 | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов  | С. 46–49, Сочинение «Как я помогаю маме» |

|    |   |   |   |                 |
|----|---|---|---|-----------------|
| 79 | Ирина Пивоварова "Сочинение"  | 1 | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов  | С. 51–54, Т.№9  |
| 80 | Ирина Пивоварова "Сочинение"  | 1 | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов  | С. 51–54, Т.№9  |
| 81 | Марина Бородицкая "На контрольной"  | 1 | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста           | С. 55           |
| 82 | Лев Яковлев "Для Лены"  | 1 | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов  | С. 56–58, т.№10 |
| 83 | Михаил Яснов "Подходящий угол"  | 1 | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов  | С. 56–58, т.№10 |
| 84 | Чтение рассказа Н. Тэффи «Преступник».  | 1 | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | С. 58–63, т.№11 |
| 85 | Надежда Тэффи "Преступник" Способы выражения авторской оценки: описание интерьера.. | 1 | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями  | С. 58–63, т.№11 |
| 86 | Надежда Тэффи "Преступник". Анализ названия произведения                            | 1 | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов  | С. 64–69, т.№12 |
| 87 | Надежда Тэффи "Преступник" Осмысление цели чтения.                                  | 1 | Принимать участие в инсценировке(разыгрывании ролям)крупных диалоговых фрагментов литературных текстов  | С. 64–69, т.№12 |

|    |   |   |   |                 |
|----|---|---|---|-----------------|
| 88 | Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти"                 | 1 | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения                         | С. 70–71, т.№13 |
| 89 | Стихи Григория Остера "Вредные советы"  | 1 | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения                         | С. 72–73, т.№14 |
| 90 | Татьяна Пономарёва "Помощь"   | 1 | Принимать участие в инсценировке(разыгрывании ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов   | С. 72–73, т.№14 |
| 91 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" Чтение рассказа.                            | 1 | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования             | С. 74–84, Т.№15 |
| 92 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" Приемы смешного: преувеличение, пуганица..  | 1 | Принимать участие в инсценировке(разыгрывании ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов   | С. 74–84, Т.№15 |
| 93 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". Связь названия с темой текста.             | 1 | Принимать участие в инсценировке(разыгрывании ролям)крупных диалоговых фрагментов литературных текстов  | С. 74–84, Т.№15 |
| 94 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило» Главное переживание автора..                | 1 | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения                         | С. 74–84, Т.№15 |
| 95 | Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди" | 1 | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями  |                 |
| 96 | Юнна Мориц "Жора Кошкин"  | 1 | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | С. 88–92, т.№16 |

|     |   |   |   |                      |
|-----|---|---|---|----------------------|
| 97  | Борис Заходер "История гусеницы" Тема, основная мысль. Черты характера героя.   | 1 | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями  | С. 94-98,            |
| 98  | <b>Техника и осознанность чтения</b>  | 1 | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста           |                      |
| 99  | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Леонид Яхнин "Лесные жуки"  | 1 | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов                                     | С.100-104,           |
| 100 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)                      | 1 | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения             | С.100-104,           |
| 101 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)                      | 1 | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного)               | С.100-104,           |
| 102 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)                      | 1 | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями  | С.100-104,           |
| 103 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (окончание)                        | 1 | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста           | С. 105-109, пересказ |
| 104 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Михаил Яснов "Гусеница -Бабочке"                                    | 1 | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения             | С. 105-109, пересказ |
| 105 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы", Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке" | 1 | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | С. 110,              |

|     |  |   |   |                                    |
|-----|--|---|---|------------------------------------|
| 106 | Классическая детская литература. Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы». Деление текста на смысловые части. Оглавление частей. Выборочное чтение . | 1 | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения   | С. 114–117,<br>Выразительно читать |
| 107 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Темы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа  | 1 | Различать сказку и рассказ по двум основаниям: особенности построения и основная целевая установка повествования  | С. 118–120                         |
| 108 | Внутренний мир героя в рассказе Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Испытываемые чувства героя.  | 1 | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов   | С. 121–125                         |
| 109 | Высказывание оценочных суждений. Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы».   | 1 | Различать сказку и рассказ по двум основаниям: особенности построения и основная целевая установка повествования  | С. 114—125                         |
| 110 | Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы». Черты сходства и различия между героем сказки и героем рассказа.   | 1 | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями  | Т.№18                              |
| 111 | Чтение рассказа Л. Пантелеева «Честное слово».   | 1 | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями<br>Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований); особенности построения и основная целевая установка повествования | С. 127–130                         |
| 112 | Л. Пантелеев «Честное слово». Герои рассказа. Особенности характера и мира чувств.   | 1 |   | С. 130–131,<br>Т.№17               |
| 113 | Чтение по ролям рассказа Л. Пантелеева «Честное слово».  | 1 |   | С. 131–135,                        |

|     |  |   |  |             |
|-----|--|---|--|-------------|
| 114 | Леонид Пантелеев "Честное слово"<br>Высказывание своего мнения..                                   | 1 |  | С. 131–135, |
| 115 | Классики русской литературы. Чтение отрывка из поэмы Н. Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова)  | 1 | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями   | С.138       |
| 116 | Классики русской литературы. Чтение отрывка из поэмы Н. Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова)  | 1 | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста                        | С. 139–140  |
| 117 | Классики русской литературы. Чтение отрывка из поэмы Н. Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова)  | 1 | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями   | С. 139–140  |
| 118 | Обобщение по теме: «Как рождается герой».  | 1 | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов   | Т.№17       |
| 119 | Литература в контексте художественной культуры. Репродукция картины Бориса Кустодиева «Масленица». | 1 | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | С. 145–146  |
| 120 | Чтение рассказа К. Паустовского «Растрепанный воробей». Герои произведения.                        | 1 | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования              | С. 147–149  |
| 121 | Исторические события в рассказе К. Паустовского «Растрепанный воробей»                             | 1 | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения                          | С. 149–151, |

|     |  |   |   |                      |
|-----|--|---|---|----------------------|
| 122 | Чтение рассказа К. Паустовского «Растрепанный воробей»   | 1 | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов   | С. 151–153,          |
| 123 | Главная мысль рассказа К. Паустовского «Растрепанный воробей»  | 1 | Принимать участие в инсценировке(разыгрывании по ролям)крупных диалоговых фрагментов литературных текстов   | С. 153-156,<br>т.№18 |
| 124 | Поэзия классиков русской литературы. А. Пушкин «Цветок».   | 1 | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)   | С. 159,              |
| 125 | Чтение отрывков из рассказа А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»)                              | 1 | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста   | С. 160–161,<br>т.№20 |
| 126 | Характер героев, сравнительный анализ в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»)         | 1 | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования. Принимать участие в инсценировке(разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | С. 162–165,          |
| 127 | Чтение отрывков из рассказа А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»). Способ авторской оценки. | 1 |   | С. 166–168,          |
| 128 | Характеры героев в развитии. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали»)                          | 1 | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения   | С. 168–173,          |

|     |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|--|
| 129 | Характеристика действий героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)                     | 1 | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями  | С. 165–176,                                |
| 130 | Итоговая комплексная контрольная работа   | 1 | Определены каждым из включенных в работу предметов (математика, русский язык, литературное чтение, окружающий мир)  |  |
| 131 | Чтение отрывков из рассказа А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)                                   | 1 | Принимать участие в инсценировке(разыгрывании ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов   | С. 176–179,                                |
| 132 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»). Главные ценности жизни. Высказывание своего мнения о прочитанном. | 1 | Принимать участие в инсценировке(разыгрывании ролям)крупных диалоговых фрагментов литературных текстов  | С. 179–183,                                |
| 133 | А. Гайдар «Чук и Гек». Репродукция картины Константина Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»                    | 1 | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения                         |  |
| 134 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей  | 1 | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | Нарисовать свою иллюстрацию к произведению |
| 135 | <b>Техника и осознанность чтения</b>  | 1 | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста                       |  |
| 136 | Постоянство в природе и чувствах людей  | 1 | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения                         |  |

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

| № п.п  | Поурочное планирование<br>Тема урока   | Кол-во часов | Практическая часть программы и использование ИКТ   | Домашнее задание |         |
|--|--|--------------|--|------------------|---------|
|  |  |              |  | Уч.              | п/т     |
| <i>Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (17 часов)</i> |  |              |  |                  |         |
| 1  | Заседание клуба «Как люди в древности представляли себе окружающий мир»  | 1            | Определение жанра литературного произведения. Умение работать с книгой   | с.6-8            | с.3-6   |
| 2  | Заседание клуба «Земной и волшебный мир в волшебных сказках» Русская сказка «Дуси-лебеди»; татарская сказка «Д'удьдече»  | 1            | Произведения устного народного творчества  | с.8-9            | с.6-14  |
| 3  | Работа с хрестоматией Русская народная сказка «Морозко»  | 1            | Произведения устного народного творчества  | Х.с.6-11         |         |
| 4  | Работа с хрестоматией Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» (в сокращении)  | 1            | Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями                           | Х.с.11-22        |         |
| 5  | Работа со школьной библиотекой Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» (вся сказка) Слушание муз. пьесы А. Лядова «Баба-яга»  | 1            | Произведения устного народного творчества Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями                            | Х.с.22           |         |
| 6  | Работа с хрестоматией и школьной библиотекой Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»   | 1            | Произведения устного народного творчества. Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя   | Х.с.23-32        |         |
| 7  | Работа с хрестоматией Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка»  | 1            | Сказки разных народов мира   | Х.с.32-44        |         |
| 8  | Заседание клуба Мировое дерево. Народные обряды и праздники. Древнеегипетский миф «Путешествие солнечной ладьи» (отрывки)  | 1            | Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы разных народов мира   | с.9-13           | с.14-15 |
| 9  | Древнегреческое сказание «Персей»  | 1            | Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | с.13-19          |         |
| 10   | Поход в Музейный Дом Отражение древних представлений о красоте и мире в трёхчастной композиции: икона посвящённая поединку Георгия со змеем; икона «Христос спускается в ад» | 1            | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями  | с.20-23          |         |
| 11   | Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем»   | 1            | Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы разных народов мира   | с.23-29          |         |
| 12   | Особенности героя волшебной сказки Работа со школьной библиотекой Сказки «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»   | 1            | Сказки разных народов мира   | с.30-31          |         |
| 13   | Русская народная сказка «Сивка-бурка» (в сокращении) ознакомительное чтение  | 1            | Произведения устного народного творчества  | с.31-38          |         |
| 14   | Работа со школьной библиотекой Русская народная сказка «Сивка-бурка» чтение и анализ всего произведения  | 1            | Произведения устного народного творчества  | с.38-40          |         |
| 15   | Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» древние представления о  | 1            | Произведения устного народного творчества  | с.41-45          |         |

|  |  |   |  |           |         |
|--|--|---|--|-----------|---------|
|  | мире   |   |  |           |         |
| 16   | Работа со школьной библиотекой Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Древние представления о мире  | 1 | Произведения устного народного творчества  | с.45-50   |         |
| 17   | <b>Проверочная работа № 1</b> по теме: « Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире»   | 1 | Сказки разных народов мира. Произведения устного народного творчества  | С.51      |         |
| <b>Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре.<br/>Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств (16 ч)</b> |  |   |  |           |         |
| 18   | Анализ и р/ошибками пр/работы Заседание клуба «Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств». Отрывок из быliny «Волх Всеславьевич»     | 1 | Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы разных народов мира   | с.52-54   | с.18-21 |
| 19   | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок) ознакомительное чтение   | 1 | Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении  | с.55-58   |         |
| 20   | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок) анализ быliny  | 1 | Произведения устного народного творчества.   | с.55-58   |         |
| 21   | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» окончание в прозаическом пересказе И.Карнауховой   | 1 | Произведения устного народного творчества. Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя.  | с.59-63   |         |
| 22   | Работа с хрестоматией Отрывки из быliny «Илья Муромец и Святогор» (1-3 части)  | 1 | Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями                   | Х.с.45-49 |         |
| 23   | Работа с хрестоматией Отрывки из быliny «Илья Муромец и Святогор» (4-5 части)  | 1 | Произведения устного народного творчества. Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя.  | Х.с.49-56 |         |
| 24   | Поход в Музейный Дом Картина М. Врубеля «Богатырь»; В. Васнецова «Богатыри» Работа со школьной библиотекой «Книга быliny» общие черты и различия героя быliny и сказочного героя | 1 | Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями                   | с.63-65   |         |
| 25   | Былина «Садко» (отрывок)   | 1 | Произведения устного народного творчества. Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя.  | с.66-70   |         |
| 26   | Работа со школьной библиотекой Былина «Садко» анализ всего произведения Поход в Музейный Дом Н. Рерих «Заморские гости»  | 1 | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | с.70-71   |         |
| 27   | Использование богатого мира народного творчества в авторской литературе Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении) сравнение двух миров                                   | 1 | Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя  | с.71-80   |         |
| 28   | Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении) испытания героини сказки   | 1 | Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения  | с.81-84   |         |
| 29   | Работа со школьной библиотекой Чтение сказок Андерсена по выбору Сведения о писателе Биография Андерсена   | 1 | Различение жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя  | с.84-89   |         |
| 30   | Работа с хрестоматией  | 1 | Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при обсуждении  | Х.с.56-67 |         |

|  |  |   |   |           |         |
|--|--|---|---|-----------|---------|
|  | Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»   |   | прослушанного (прочитанного) произведения   |           |         |
| 31   | Работа с хрестоматией<br>Г.Х. Андерсен «Снежная королева» (в сокращении)   | 1 | Произведения зарубежной литературы. Герой произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями   | Х.с.67-91 |         |
| 32   | Заседание клуба. Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной<br>Слушание муз. пьесы Э. Грига «В пещере горного короля» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»                            | 1 | Чтение вслух доступного текста цельными словами. Осмысление цели чтения. Сходство и различие авторской и народной сказки. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Х.с.91    | с.21-28 |
| 33   | <b>Проверочная работа № 2</b> по теме: «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке - интерес к миру чувств»         | 1 | Чтение вслух доступного текста цельными словами. Осмысление цели чтения. Сходство и различие авторской и народной сказки  |           |         |
| <b>Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (17 часов)</b> |  |   |   |           |         |
| 34   | Анализ и р/ошибками пр/работы<br>Заседание клуба<br>«Выражение любви к природе» Э. Дикинсон «Как мало у травы забот!»;<br>К.Бальмонт «Грудно фее»; А.Фет «О первый ландыш»; С. Маршак «Ландыш» | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями                               | с.90-91   | с.28-33 |
| 35   | В. Жуковский «Славянка» (отрывок) ознакомительное чтение   | 1 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.   | с.92-96   |         |
| 36   | В. Жуковский «Славянка» (отрывок) анализ произведения<br>Поход в Музейный Дом<br>И.Левитан «Тихая обитель»   | 1 | Произведения о природе  | с.92-97   |         |
| 37   | В. Жуковский «Весеннее чувство» (отрывок); Н. Матвеева «В лощинах снег...»<br>Поход в Музейный Дом<br>И.Левитан «Тихая обитель» и «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»                    | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями   | с.91-100  | с.33-34 |
| 38   | Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок)  | 1 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль. Участие прослушанного (прочитанного) произведения в диалоге при обсуждении  | с.101-102 |         |
| 39   | Н.Заболоцкий «Сентябрь»<br>Поход в Музейный Дом<br>М. Врубель «Жемчужина»  | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями   | с.103-105 |         |
| 40   | Н. Заболоцкий «Оттепель» звукопись в стихотворении   | 1 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.   | с.106-109 |         |
| 41   | И. Бунин «Нет солнца ...», «Детство» приём сравнения, контраста; главное переживание поэта   | 1 | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.  | с.110-113 |         |

|   |  |   |   |                            |           |
|---|--|---|---|----------------------------|-----------|
| 42  | В. Набоков «Обида» ознакомительное чтение  | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы   | с.113-125                  |           |
| 43  | В. Набоков «Обида» Анализ произведения<br>Поход в Музейный Дом<br>Э. Шанкс «Наём гувернантки»  | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями   | с.113-126                  |           |
| 44  | Работа с хрестоматией<br>В.Драгунский «Красный шарик в синем небе»<br>Сведения о писателях<br>Биография В. Драгунского   | 1 | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений   | Х.с.91-98                  |           |
| 45  | В.Набоков Грибы», «Мой друг, я искренне жалею ...» приём контраста<br>Б. Сергуниенков «Конь мотылёк»<br>сравнительный анализ произведений  | 1 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения                                      | с.127-129                  | с.134-136 |
| 46  | Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»<br>Сведения о писателях<br>Биография Ю. Ковали<br>Поход в Музейный Дом<br>С. Лучишкин «Шар улетел»   | 1 | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями        | с.130-133                  |           |
| 47  | Работа с хрестоматией<br>Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»<br>Работа с иллюстрациями<br>Г. Захаров «Пейзаж с карасями» и «Зимние разговоры»<br>Поход в Музейный Дом<br>В. Ватенин «Голуби в небе»                        | 1 | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Х<br>с.98-107<br>с.133-134 |           |
| 48  | Заседание клуба И. Пивоварова «Селивёрстов не парень, а золото!»<br>Сведения о писателях<br>Биография И. Пивоваровой<br>Работа со школьной библиотекой<br>И. Пивоварова «Рассказы Люси Синицыной, ученицы третьего класса» | 1 | Произведения о взаимоотношениях людей. Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героев   |                            | с.35-43   |
| 49  | Заседание клуба. Сравнение стихотворных произведений и рисунков Т. Мавриной<br>К. Бальмонт «Бусинки», Тиё «Роса на цветах...», И. Бунин «Бушует поля вода»   | 1 | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям                              |                            | с.45-53   |
| 50  | <b>Проверочная работа № 3</b> по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека»   | 1 |   |                            |           |
| <i>Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас (16 ч)</i> |  |   |   |                            |           |
| 51  | Анализ и р/ошибками пр/работы<br>Л. Андреев «Петька на даче»<br>(в сокращении) анализ поведения героя  | 1 | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний   | с.137-141                  |           |

|    |   |   |  |             |         |
|----|---|---|--|-------------|---------|
| 52 | Л. Андреев «Петька на даче»<br>(в сокращении) приём сравнения и контраста в произведении  | 1 | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями  | с.142-146   |         |
| 53 | Л. Андреев «Петька на даче»<br>(в сокращении) описание внешности героя<br>Работа с репродукциями<br>Н. Богданов-Бельский «Ученицы» и «У дверей школы»   | 1 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями | с.147-152   |         |
| 54 | Заседание клуба События, происходившие до революции в произведении Ю. Коваля «Польные сказки»: «Сказка о польном языке», «Сказка о том, как пришла осень»<br>Сведения о писателях Биография Ю. Коваля | 1 | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.   |             | с.53-58 |
| 55 | Заседание клуба<br>События, происходившие до революции в произведении Ю. Коваля «Польные сказки»: «Сказка об уроке русского языка», «Сказка о сосновой лампе»   | 1 | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.   |             | с.58-63 |
| 56 | А. Чехов «Ванька» ознакомительное чтение  | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы  | с.152-158   |         |
| 57 | А. Чехов «Ванька» анализ произведения<br>Поход в Музейный Дом<br>Н. Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино»   | 1 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями | с.152-161   |         |
| 58 | А. Чехов «Мальчики» атмосфера встречи   | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы.<br>Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения   | с.162-166   |         |
| 59 | А. Чехов «Мальчики» наблюдение за героями   | 1 |  | с.166-172   |         |
| 60 | Работа с хрестоматией А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» исторические приметы времени   | 1 | Высказывание оценочных суждений. Определение жанра литературного произведения  | Х.с.108-116 |         |
| 61 | Работа с хрестоматией А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители»<br>важные события одного дня   | 1 | Высказывание оценочных суждений  | Х.с.116-124 |         |
| 62 | Работа с хрестоматией<br>А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» волшебный мир   | 1 | События, составляющие основу произведения  | Х.с.124-132 |         |
| 63 | Работа с хрестоматией<br>А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» связь волшебного и реального мира   | 1 | Восприятие и понимание переживаний героев  | Х.с.132-139 |         |
| 64 | Работа с хрестоматией<br>А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» важная потеря   | 1 | События, составляющие основу произведения  | Х.с.139-148 |         |
| 65 | Заседание клуба Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.<br>Подготовка к олимпиаде.<br>Письмо в клуб ответы на задания  | 1 | Связь названия с темой текста, мысль текста Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях  | с.173-176   |         |

|  |   |   |   |                   |
|--|---|---|---|-------------------|
| 66   | <b>Проверочная работа № 4</b> по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас»   | 1 |   |                   |
| <i>Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (13 ч)</i> |   |   |   |                   |
| 67   | Анализ и р/ошибками пр/работы И. Пивоварова «Как провозжат пароходы»<br>Сведения о писателях. Биография И. Пивоваровой                                | 1 | Восприятие и понимание переживаний персонажей   | 2 часть<br>с.6-13 |
| 68   | Работа с хрестоматией И. Пивоварова «Мы пошли в театр» (отрывок)  | 1 | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения   | Х.с. 149-152      |
| 69   | Л. Улицкая «Бумажная победа»<br>ознакомительное чтение<br>Слушание Ф. Шуберт «Музыкальный фрагмент № 3, фа минор»                                     | 1 | Восприятие и понимание переживаний персонажей   | с.14-24           |
| 70   | Л. Улицкая «Бумажная победа» анализ произведения<br><u>Поход в Музейный Дом</u><br>З. Серебрякова «Катя с натюрмортом»                                | 1 | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: живописными и музыкальными произведениями                          | с.14-29           |
| 71   | С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, Заяц!»<br><u>Поход в Музейный Дом</u><br>В. Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь» | 1 | Восприятие и понимание переживаний персонажей. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.                                   | с.29-36           |
| 72   | Работа с хрестоматией<br>С. Козлов «Лисичка»  | 1 | Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения   | Х.с.153-155       |
| 73   | В. Соколов «О умножение листьев...»; Б. Пастернак «Опять весна»   | 1 | Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. Герои произведения   | с.37-40           |
| 74   | В. Соколов «Все чернила вышли...»   | 1 | Различение жанров литературных произведений. Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | с.41-43           |
| 75   | А. Майков «Болото»; В. Набоков «При луне...»  | 1 | Произведения о природе  | 2 часть<br>с.3-7  |
| 76   | Сведения о писателях. Биография В. Драгунского. В. Драгунский «Девочка на шаре»   | 1 | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения   | с.7-19            |
| 77   | А. Фет «Я жду...», «Я долго стоял неподвижно...»  | 1 | Произведения о природе  | с.19-21           |
| 78   | С. Козлов «Ёжикина радость», «Как ёжик с медвежонком протирали звёзды»  | 1 | Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания   | с.21-26           |
| 79   | <b>Проверочная работа № 5</b> по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует красота»  | 1 |   |                   |
| <i>Приближаемся к разгадке тайны особого зрения 16 ч</i>       |   |   |   |                   |

|       |   |   |  |             |         |
|-------|---|---|--|-------------|---------|
|       |   |   |  |             |         |
| 80    | Анализ и р/ошибками пр/работы С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) потеря и приобретение                                 | 1 | Связь названия с темой текста, мысль текста  | с.44-54     |         |
| 81    | С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) черты характера героя   | 1 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность   | с.54-55     |         |
| 82    | С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) что значит быть человеком?  | 1 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность   | с.55-62     |         |
| 83    | С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) чувства героя   | 1 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность   | с.63-69     |         |
| 84    | Работа со школьной библиотекой С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» Анализ всего произведения   | 1 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность   | с.69-70     |         |
| 85    | А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора) Приёмы олицетворения, сравнения и повтора   | 1 | Произведения о детях. Герои произведения   | с.70-74     |         |
| 86    | А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора) истины, помогающие изменить жизнь   | 1 | Герой произведения. Эмоционально- нравственные переживания героя и автора произведения   | с.74-81     |         |
| 87    | Составление сборника произведений И. Пивоваровой И. Пивоварова «Как Коля Лыков стал звеньевым»  | 1 | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения  |             | с.27-32 |
| 88    | Д. Кедрин «Приглашение на дачу»; А. Вознесенский «Тихо-тихо ...» приём олицетворения, звукопись   | 1 | Построение небольшого монологического высказывания   |             | с.33-35 |
| 89    | А. Пушкин «Няне», «Зимний вечер» переживания героя  | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы  |             | с.36-39 |
| 90-92 | Работа с хрестоматией К. Паустовский «Тёплый хлеб» историческое время событий рассказа  | 3 | Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам  | Х.с.156-162 |         |
| 93    | Работа с хрестоматией К. Паустовский «Тёплый хлеб» главная мысль произведения   | 1 | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения  | Х.с.162-172 |         |
| 94    | Работа с портретом В. Серов «Портрет Елизаветы Карзинкиной» и «Портрет Клеопатры Обнинской» Слушание пьесы И.С. Баха «Шутка из оркестровой сюиты си минор | 1 | Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Х.с.172-176 |         |
| 95    | Проверочная работа № 6 по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения»   | 1 |  |             |         |
|       | <b>Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда 16 ч</b>  |   |  |             |         |
| 96    | Анализ и р/ошибками пр/работы   | 1 | Построение небольшого монологического высказывания   |             |         |

|     |   |   |   |             |         |
|-----|---|---|---|-------------|---------|
|     | Поход в Музейный Дом _Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» сложность человеческой природы _Автопортрет (п/т)                                |   |   | с.82-86     | с.40-43 |
| 97  | Заседание клуба на котором присутствовал настоящий писатель   | 1 | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения   | с.86-90     |         |
| 98  | М. Вайсман «Шмыгмышь»   | 1 | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения   | с.90-95     |         |
| 99  | Работа со школьной библиотекой<br>Книги о богах и героях Древней Греции   | 1 | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения   | с.96        |         |
| 100 | Заседание клуба _Поведение в музее<br>Поход в Музейный Дом _Ф. Марк «Птицы»   | 1 | Построение небольшого монологического высказывания  | с.97-102    |         |
| 101 | Работа с хрестоматией<br>Путешествие в Казань<br>Репродукции художника И. Колмагоровой<br>Поход в Музейный Дом<br>Фотография И. Колмагоровой    | 1 | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями                 | Х.с.177-187 |         |
| 102 | Особый язык художников и поэтов<br>В. Хлебников «Кузнечик»;<br>И. Гамазкова «Синь-синь!...», Р. Сеф «Лунный свет», Л. Друскин «Беру я вещи ...» | 1 | Построение небольшого монологического высказывания  | с.103-104   | с.44-47 |
| 103 | А. Ахматова «Тайны ремесла» (отрывок), «Перед весной ...»<br>Поход в Музейный Дом<br>Н. Альтман «Портрет Анны Ахматовой»                        | 1 | Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями                                      | с.104-107   |         |
| 104 | Работа с репродукцией<br>П. Кончаловский «Сирень»<br>А. Кушпер «Сирень»   | 1 | Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями                                      | с.108-111   |         |
| 105 | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»   | 1 | Построение небольшого монологического высказывания  | с.111-115   |         |
| 106 | А. Фет «Это утро ...»<br>Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь ...»   | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие и понимание их переживаний  | с.115-120   |         |
| 107 | М. Лермонтов «Парус»  | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Чтение вслух доступного текста целиком. Осмысление цели чтения   | с.120-122   |         |
| 108 | М. Волошин «Зелёный вал ...»<br>Работа с репродукцией<br>И. Айвазовский «Девятый вал»   | 1 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | с.122-124   |         |
| 109 | С. Маршак «Как поработала зима!..»  | 1 | Построение небольшого монологического высказывания  | с.125-127   |         |
| 110 | А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки)  | 1 | Построение небольшого монологического высказывания  | с.128-130   |         |
| 111 | <b>Проверочная работа № 7</b> по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда»  | 1 |   |             |         |

| <i>Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (25 ч)</i> |   |   |   |           |
|--|---|---|---|-----------|
| 112  | Анализ и р/ошибками пр/работы<br>А. Пантелеев «Главный инженер»   | 1 | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения   | с.130-146 |
| 113  | А. Пантелеев «Главный инженер»<br>Изменения в жизни с приходом войны  | 1 | Высказывание оценочных суждений.  | с.130-140 |
| 114  | А. Пантелеев «Главный инженер»<br>Переживания героя   | 1 | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения   | с.140-147 |
| 115  | А. Пантелеев «Главный инженер»<br>анализ произведения   | 1 | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения   | с.130-146 |
| 116  | Работа с репродукцией<br>А. Дейнека «Окраина Москвы»<br>Поход в Музейный Дом<br>П. Пикассо «Герника»                                | 1 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями  | с.147-150 |
| 117  | А.Ахматова «Памяти друга»   | 1 | Герои произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события  | с.151     |
| 118  | Н. Рыленков «К Родине»  | 1 | Построение небольшого монологического высказывания  | с.152-153 |
| 119  | Н. Рубцов «Доволен я...»<br>Слушание<br>С. Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18»   | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями   | с.154-155 |
| 120  | Д. Кедрин «Всё мне мерещится...»  | 1 | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения   | с.156-157 |
| 121  | Работа с репродукцией<br>В. Пупков «Моя бабушка и её ковёр»<br>Поход в Музейный Дом<br>Б. Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот» | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями | с.158-159 |
| 122  | В. Набоков «Снег», «Моя весна»  | 1 | Построение небольшого монологического высказывания  | с.48-51   |
| 123  | Е. Клюев «Деревянная лошадка» (1 часть)   | 1 | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения   | с.51-53   |
| 124  | Е. Клюев «Деревянная лошадка» (2-3 часть)   | 1 | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения   | с.53-56   |
| 125  | В. Набоков «Родина»   | 1 | Построение небольшого монологического высказывания  | с.57-59   |
| 126  | Р. Бёрнс «В горах моё сердце»   | 1 | Построение небольшого монологического высказывания  | с.59-60   |
| 127  | Работа с репродукцией<br>М. Врубель «Дворик зимой» и В. Конашевич «Зима в Павловске» приём сравнения                                | 1 | Построение небольшого монологического высказывания  | с.61-63   |
| 128  | Работа с репродукцией<br>М. Врубель «Дворик зимой» и В. Конашевич «Зима в Павловске» детальное рассмотрение                         | 1 | Построение небольшого монологического высказывания  | с.62-64   |
| 129  | Древнегреческий гимн природе  | 1 | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения   | с.160     |
| 130  | Государственный гимн Российской Федерации   | 1 | Построение небольшого монологического высказывания  | с.161-162 |

|     |   |   |  |           |  |
|-----|---|---|--|-----------|--|
| 131 | Древние Помпеи<br>Поход в Музейный Дом<br>К. Брюллов «Последний день Помпеи»  | 1 | Построение небольшого монологического высказывания   | с.162-165 |  |
| 132 | Плиний Младший «Письмо Тацитту»   | 1 | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения  | с.165-167 |  |
| 133 | А. Пушкин «Везувий зев открыл ...»<br><u>Сведения о писателях</u><br>Статья о Пушкине   | 1 | Противления выдающихся представителей русской литературы   | с.167-169 |  |
| 134 | <b>Проверочная работа № 8</b> по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество». | 1 |  |           |  |
| 135 | Анализ и р/ошибками пр/работы<br>Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.   | 1 | Противления выдающихся представителей русской литературы.<br>Восприятие внутреннего мира героя   | с.170-173 |  |
| 136 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.  | 1 | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.<br>Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | с.174-176 |  |

Итоговые тексты для проверки уровня сформированности читательской грамотности.

**3 класс**

Прочитай текст «Пчела и муха» М. Алёшина.

**Пчела и муха.**

Вот какую притчу рассказал однажды старец Паисий Святогорец. На лугу росло множество цветов. Здесь были и белые благоухающие лилии, и гиацинты, и высокие синие ирисы. И маленьким цветочкам тоже нашлось место в траве. Ветер наклонял их, весело колыхал траву и листья, и аромат разносился далеко-далеко! Над поляной, над цветами трудились пчёлки. Они собирали сладкий нектар, чтобы подкормить молодняк в улье и запастись едой на долгую холодную зиму. Сюда-то и прилетела муха. Она недовольно жужжала и оглядывалась. Одна маленькая пчёлка, оказавшаяся здесь в первый раз, вежливо спросила муху: – Не знаете ли вы, где здесь белые лилии? Муха насупилась: – Не видела я здесь никаких лилий! – Как? – воскликнула пчёлка. – Но мне говорили, что на этом лугу должны быть лилии! – Цветов я тут не видела, – пробурчала муха. – А вот недалеко, за лугом, есть одна канава. Вода там восхитительно грязная, а рядом столько пустых консервных банок! Тут к ним подлетела пчёлка постарше, державшая в лапках собранный нектар. Узнав, в чём дело, она сказала: – Правда, я никогда не замечала, что за лугом есть канава, но я столько могу рассказать о здешних цветах! – Вот видишь, – сказал отец Паисий. – Бедняжка муха только и думает о грязных канавах, а пчёлка знает, где растёт лилия, где – ирис, а где – гиацинт. И люди так же. Одни похожи на пчёлку и во всём любят находить что-то хорошее, другие – на муху и во всём стремятся увидеть только дурное. А ты на кого хочешь быть похожим?

(235 слов)

(М. Алёшин)

Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. В какое время года происходят события, описанные в тексте? (Возможны два верных ответа.)

а) Зима;    б) весна;    в) лето;    г) осень.

2. Множество каких цветов росло на лугу?

- а) Лилии, гиацинты, ирисы;
- б) лилии, гиацинты, ирисы, тюльпаны;
- в) лилии, гиацинты, ирисы, маленькие цветочки.

3. Определи персонажей произведения.

---

4. Что делали на поляне пчёлки?

---

5. Каким словом характеризует действия пчёл автор?

- а) Трудились;
- б) весело летали;
- в) грелись на солнце.

6. Почему маленькая пчёлка не знала, где растут белые лилии?

---

7. Почему муха не видела на лугу лилий? (Возможны два ответа.)

- а) Она оказалась на лугу в первый раз;
- б) лилии её не интересовали;
- в) её интересовала только грязная канава.

8. Восстанови деформированный план прочитанного произведения.

- а) «А ты на кого хочешь быть похожим?»
  - б) Ароматная поляна.
  - в) Диалог маленькой пчёлки с мухой.
  - г) Сбор нектара.
  - д) Каждый видит только то, что его интересует.
- 

9. Составь план текста из трех пунктов.

---

10. Охарактеризуй пчёлку. (Какие они?)

---

11. Охарактеризуй муху. (Какая она?)

---

12. Ответь на вопрос автора: «А ты на кого хочешь быть похожим?» Почему?

---

#### 4 класс

1. Прочитай текст «Плясунья» Н.Сладкова.

##### Плясунья

Ну и погодка, чтоб ей ни дна, ни покрывки!

Дождь, слякоть, холод, прямо- бр-р-р!.. В такую погоду добрый хозяин собаку из дому не выпустит.

Решил и я свою не выпускать. Пусть дома сидит, греется. А сам взял бинокль, оделся потеплее, надвинул на лоб капюшон- и пошёл! Любопытно всё-таки поглядеть, что в такую непогоду зверьё делает.

И только вышел за околицу, вижу- лиса! Мышкуют- промышляет мышей. Рыскает по жнивью: спина дугой, голова и хвост к земле- ну чистое коромысло.

Вот легла на брюхо, ушки торчком- и поползла: видно, мышей-полёвок слышала. Сейчас они то и дело вылезают из норок- собирают себе зерно на зиму.

Вдруг скинулась лиска всем передом, потом пала передними лапами и носом на землю, рванула- вверх взлетел чёрный комочек. Лиса разинула зубастую пастишку, поймала мышь на лету. И проглотила, даже не разжевав.

Да вдруг и заплясала! Поскакивает на всех четырёх, как на пружинах. То вдруг на одних задних запрыгает, как цирковая собачка: вверх-вниз, вверх-вниз! Хвостом машет, розовый язык от усердия высунула.

Я давно лежу, в бинокль за ней наблюдаю. Ухо у самой земли- слышу, как она лапками топчет. Сам весь в грязи вымазался. А чего она пляшет- не пойму!

В такую погоду только дома сидеть, в тёплой сухой норе! А она вон чего выкомаривает, фокусы какие ногами выделяет!

Надоело мне мокнуть- вскочил я во весь рост. Лиса увидела- тьякнула с испугу. Может, даже язык прикусила. Шасть в кусты- только я её и видел!

Обошёл я жнивьё и, как лиса, всё себе под ноги гляжу. Ничего примечательного: размокшая от дождей земля, порыжелые стебли. Лёг тогда по-лисьему на живот: не увижу ли так чего? Вижу: много мышинных норок. Слышу: в норках мыши пищат. Тогда вскочил я на ноги и давай лисий танец отплясывать! На месте подскакиваю, ногами топочу.

Тут как поскачут из-под земли перепуганные мыши-полёвки! Из стороны в сторону шарахаются, друг с другом сшибаются, пищат пронзительно... Эх, был бы я лисой, так...

Да что тут говорить: понял я, какую охоту испортил лисичке.

Плясала- не баловала, мышей из их норок выгоняла... Был бы у неё тут пир на весь мир!

Оказывается, во какие звериные штучки можно узнать в такую погоду: лисьи пляски! Плюнул бы я на дождь и на холод, пошёл бы других зверей наблюдать, да собаку свою пожалел. Зря её с собой не взял. Скучает, поди, в тепле-то под крышей.

(383 слова)

(Н.Сладков)

---

2. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. В какое время года происходят события, описанные в тексте?  
а) летом;      б) осенью;      в) зимой      г) весной

Обоснуй свой ответ словами из текста.

---

2. Выпиши из текста устойчивое выражение, характеризующее погоду.
- 

3. Определи верное значение слова *жнивья*.  
а) Поле с созревшими зерновыми культурами.  
б) Поле, засеянное льном.  
в) Невспаханное поле с остатками соломы на корню, с которого (поля) сжаты хлеба.
4. Определи значение слова *околица* в данном тексте.  
а) Изгородь вокруг деревни.  
б) Окраина селения.  
в) Окольная, не прямая дорога.
5. С какой целью вышел автор из дому? Запиши ответ словами текста.
6. Какое зверьё встретил автор-рассказчик на поле?  
а) Зайца, лису, мышей-полёвок.  
б) Зайца, мышей-полёвок.  
в) Лису, мышей-полёвок.
7. Восстанови последовательность действий лисы при мышковании.  
а) Разинула пастишку, поймала мышку на лету.  
б) Пала передними лапами и носом на землю.  
в) Легла на брюхо, поползла.  
г) Рванула.  
д) Вскинулась всем передом.  
е) Проглотила, даже не разжевав.
8. Какие образные выражения использует автор, описывая пляску лисы?
9. Какой опыт проделал автор-рассказчик, чтобы разгадать причину пляски лисички?
10. Запиши разгадку пляски лисоньки.
11. Восстанови последовательность пунктов плана прочитанного текста.  
а) Отплясывание лисьего танца автором-рассказчиком.

- б) Лисья пляска.
- в) Поход за околицу.
- г) Тайна разгадана.
- д) Мышкование лисицы на жнивье.
- е) Желание разгадать тайну поведения лисы.

12. Составь план текста из трёх пунктов.

13. Что нового из жизни природы ты узнал?