

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Воткинский лицей»

Рассмотрено на заседании кафедры
Протокол № 1
от « 26 » августа 2022 г.
зав.кафедрой _____ /

Рекомендовано
Протокол НМС № 1
от « 29 » августа 2022 г.

Утверждено
на пед.совете
Протокол №1
от «30»августа 2022 г.
Директор лицея _____
/О.В.Стрелкова/

Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для 1 класса начального общего образования
УМК «Музыка»

Составитель: Ткачук Э.В. учитель музыки

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования составлена для обучающихся 1 – 4 классов МБОУ «Воткинский лицей» на основе «Требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в программе воспитания МБОУ «Воткинский лицей».

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т.п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В.В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и стран, культур, времён и народов.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе **конкретизации учебных целей** их реализация осуществляется **по следующим направлениям:**

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими **задачами** в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с ФГОС НОО учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Срок реализации программы – 4 года.

Количество часов, отведенных на изучение учебного предмета «Музыка»:

в 1 классе — 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели),

во 2-4 классах отводится всего 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебных недели в каждом классе).

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

2.Содержание учебного предмета «Музыка»

Класс Название Раздела/ Модуля	1 класс	характеристика вида деятельности учащихся
1. "Модуль «МУЗЫКА В	<i>Красота и вдохновение. Стремление человека к</i>	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения

<p>ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»</p>	<p>красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.</p> <p><i>Музыкальные пейзажи.</i></p> <p>Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.</p> <p><i>Музыкальные портреты.</i></p> <p>Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.</p> <p><i>Какой же праздник без музыки?</i></p> <p>Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.</p> <p><i>Главный музыкальный символ</i></p> <p>Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны.</p> <p>Традиции исполнения Гимна России</p> <p>Другие гимны</p> <p><i>Музыка на войне, музыка о войне.</i></p> <p>Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный</p>	<p>в жизни человека.</p> <p>Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.</p> <p>Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».</p> <p>Выстраивание хорового унисона - вокального и психологического.</p> <p>Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.</p> <p>Слушание произведений о природе, разучивание, исполнение песен.</p> <p>Диалог с учителем о значении музыки на празднике</p> <p>Слушание произведений торжественного, праздничного характера</p> <p>«Дирижирование» фрагментами произведений</p> <p>Конкурс на лучшего «дирижёра»</p> <p>Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику</p> <p>Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?</p> <p>Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа»</p> <p>Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации</p> <p>Знакомство с историей создания, правилами исполнения</p> <p>Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения</p>
-------------------------------	--	--

	<p>ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.) движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.</p>	<p>спортсменов Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны.</p> <p>Разучивание, исполнение Гимна</p>
<p>2.Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»</p>	<p><i>Край, в котором ты живёшь</i></p> <p>Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты</p> <p><i>Русский фольклор</i></p> <p>Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)</p> <p><i>Русские народные музыкальные инструменты</i></p> <p>Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии</p> <p><i>Сказки, мифы и легенды</i></p> <p>Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России². Сказки и легенды о музыке и музыкантах</p>	<p>Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.</p> <p>Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края</p> <p>Разучивание, исполнение русских народных песен разных Жанров</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов</p> <p>Определение на слух тембров инструментов</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных</p>
<p>3. Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»</p>	<p><i>Весь мир звучит.</i></p> <p>Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.</p> <p><i>Звукоряд.</i></p> <p>Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы</p> <p><i>Ритмический рисунок.</i></p> <p>Длительности</p>	<p>Различение, определение на слух звуков различного качества</p> <p>Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов,</p> <p>Знакомство с элементами нотной записи Различение по нотной записи, определение на</p>

	<p>половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.</p> <p><i>Музыкальный язык</i></p> <p>Темп, тембр</p> <p>Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др)</p> <p>Штрихи (стаккато, легато, акцент и др)</p>	<p>слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.</p> <p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков.</p> <p>Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики)</p> <p>Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.</p>
<p>4.Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА</p>	<p><i>Композитор -исполнитель –слушатель</i></p> <p>Кого называют композитором, исполнителем?</p> <p>Нужно ли учиться слушать музыку?</p> <p>Что значит «уметь слушать музыку»?</p> <p>Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале</p> <p><i>Композиторы — детям.</i></p> <p>Детская музыка</p> <p>П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие</p>	<p>Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия «Я — исполнитель».</p> <p>Освоение правил поведения на концерте.</p> <p>«Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения.</p> <p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-</p>

	<p>жанра. Песня, танец, марш. <i>Оркестр.</i> Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. <i>Музыкальные инструменты. Фортепиано.</i> Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).</p>	<p>выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр Видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки Слушание детских пьес на фортепиано</p>
<p>5.Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА</p>	<p><i>Звучание Храма</i> Колокола Колокольные звоны(благовест, трезвон и др) Звонарские приговорки</p>	<p>Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении</p>

	Колокольность в музыке русских композиторов	колокольного звон. Знакомство с видами колокольных звонов Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.
6. Модуль " МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА "	<i>Музыка наших соседей</i> Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов
7. Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"	<i>Музыкальная сказка на сцене, на экране.</i> Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.	Видеопросмотр музыкальной сказки Обсуждение музыкально -выразительных средств, передающих повороты сюжета,характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу» Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки. Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»
НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специфика эстетического содержания учебного предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоциональ

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

— сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

— осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

— имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

— с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

— стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф,

- певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным

- направлениям современной музыки (в том числе эстрады,

- мюзикла, джаза и др.);

- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки,

- сознательно пользоваться музыкально-выразительными

- средствами при исполнении;

- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема, раздел курса, примерное количество часов	Предметное содержание	Характеристика деятельности обучающихся	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов, средств обучения (оборудование, приборы)
Музыка в жизни человека (4 ч)	Красота и вдохновение. Музыкальные пейзажи.	Слушание музыки, беседа Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Рисование услышанных «пейзажей» Игра-импровизация «Угадай моё настроение»	Музыка: 1 класс. Электронное приложение к учебнику Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская (1 CD) Образовательная социальная сеть https://nsportal.ru/
	Связь с ПВ: - побуждение лицеистов соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения,		
Классическая музыка (4 ч)	Композитор - исполнитель – слушатель. Композиторы — детям.	Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодий. Музыкальная викторина	https://www.youtube.com/watch?v=K8zEIkb7jrg
	Связь с ПВ: - применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию лицеистов;		
Музыкальная грамота (5 ч)	Весь мир звучит. Звукоряд. Ритмический рисунок Музыкальный язык.	Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до» Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда	Шишкина школа музыка https://yandex.ru/video/preview/ https://www.youtube.com/watch?v=Xkghe7P_Dko&t=84s

	Связь с ПВ: - установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.		
Народная музыка России (3 ч)	Край, в котором ты живёшь. Русский фольклор. Русские народные музыкальные инструменты	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов	Видеоуроки https://www.youtube.com/
	Связь с ПВ: - привлечение внимания лицеистов к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;		
Духовная музыка (4 ч)	Звучание Храма	Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.	Российская электронная школа https://video.resh.edu.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=muG3sHEyjF4
	Связь с ПВ: - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;		
Народная музыка России (2 ч)	Сказки, мифы и легенды.	Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям	Инфоурок» https://www.youtube.com/watch?v=A_dodvDpyxZ0
	Связь с ПВ: - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих произведений для слушания.		
Музыка театра и кино (3 ч)	Музыкальная сказка на сцене, на экране.	Видеопросмотр музыкальной сказки. Игра-викторина «Угадай по голосу». Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»	Видеоуроки https://www.youtube.com/ Яндекс учебник
	Связь с ПВ: - поощрение использования дистанционных образовательных платформ, например, Я - Класс для самообразования,		

	углубления знаний по предмету и саморазвития;		
Музыка народов мира (4 ч)	Музыка наших соседей	Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах Разучивание и исполнение	Инфоурок» https://www.youtube.com/ Российская электронная школа https://video.resh.edu.ru/ https://infourok.ru/muzikalnaya-viktorina-urok-muziki-klass-1394461.html
	Связь с ПВ: - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;		
Классическая музыка (2 ч)	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	Игра на фортепиано в ансамбле с учителем. Посещение концерта фортепианной музыки Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.	https://www.youtube.com/ Шишкина школа музыка https://yandex.ru/video/preview/
	Связь с ПВ: - инициирование и поддержка исследовательской деятельности лицеистов в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских работ и проектов, что дает обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы		
Музыка в жизни человека (4 ч)	Музыкальные портреты. Какой же праздник без музыки? Музыка на войне.	Слушание произведений Разучивание и исполнение тематических произведений. Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа»	Чудесенка - Сайт для детей и родителей https://chudesenka.ru/
	Связь с ПВ: -применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию лицеистов; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; которые дают лицеистам возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или		

	работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;
--	--

КОНТРОЛЬНО - ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
по программе Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной

Пояснительная записка.

Представленные тесты- это набор заданий, позволяющий определить качество знаний учащихся, установить степень усвоения ими определённого материала. Тесты составлены по методу «забегания вперёд и возвращения к пройденному». Предлагаемые задания способствуют развитию познавательного интереса учащихся, активизируют их внимание на уроке, расширяют кругозор.

Основная цель тестирования — проверить теоретические знания учащихся, полученные на уроках музыки.

Учащиеся выполняют задания путём выбора правильного ответа и его записи, например: 1а; 2в; 3б и т. д. Работу можно проводить в устной (фронтальный опрос) или письменной форме, как индивидуально, так и в группах.

При проверке письменных заданий учитель отмечает знаком «+» правильный ответ, знаком «-» — неправильный. Выставление оценок: за каждый правильный ответ даётся «1» балл. В 1-2 классе- безотметочная система, поэтому проверка знаний проходит в устной форме.

1 класс

Входной тест : «Разное о музыке»

1.Он играет на фортепиано

А) фортепианист

Б) пианист

2 Сколько нот существует?

А)8

Б)7

3 Какую ноту "кладут" в суп?

А) си

Б) соль

4. Мажор-это?

А) регистр

Б) лад

5. Он играет на трубе

А) трубач

Б) трубочист

6 Какие ноты "спрятались" в слове фамилия?

А) фа

Б) фа, ми

7. Вокальную музыку поют или играют?

А) Поют

Б) играют

Контрольный тест (1 полугодие)

1.Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

2.Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3.Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

4.Симфонические инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) арфа

5.Найдите лишнее:

Народные праздники – это...

- а) Новый год
- б) Рождество
- в) 1 сентября

6.Назовите музыкальный символ России:

- а) Герб России
- б) Флаг России
- в) Гимн России

7.Назовите авторов-создателей Гимна России:

- а) П.Чайковский
- б)
- в) С.Михалков

А.Александров

8.Найдите лишнее:

Названия колокольных звонов России:

- а) Благовест
- б) Праздничный трезвон
- в) Громкий
- г) Набат

9..Выберите верное:

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

- а) Благовест
- б) Праздничный трезвон
- в) Набат

10. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

- а) Новый год
- б) Рождество Христово

Итоговый тест (2 полугодие)

1. Выберите верное утверждение

- А) Композитор - это тот, кто сочиняет музыку
- Б) Композитор - это тот, кто играет и поет музыку
- В) Композитор - это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку

2. Найдите лишнее. Народные инструменты - это...

- А) свирель
- Б) гусли
- В) флейта

3. Узнайте композитора. Он создал балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

- А) М. П. Мусоргский
- Б) П. И. Чайковский
- В) С. С. Прокофьев

4. Какое музыкальное произведение напоминает нам новогодний праздник?

- А) "Щелкунчик"
- Б) "Золушка"
- В) "Спящая красавица"

5. Как называется песня, которая поется на Рождество Христово?

- А) былина
- Б) колядка
- В) колыбельная

6. Кто из композиторов написал пьесу "Камаринская" к "Детскому альбому"?

- А) С. Прокофьев
- Б) П. Чайковский
- В) Ф. Шуберт

7. На каком инструменте играл былинный герой Садко?

- А) свирель
- Б) флейта
- В) гусли

8.Какая нота следует за нотой ми?

- А) до
- Б) фа

9.Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра?

- А) сумрачными
- Б) нежными
- В) стремительными

10.Где изобрели ноты?

- А) в России
- Б) в Италии
- В) во Франции

11.На какой линейке пишется нота ми?

- А) на первой
- Б)на второй
- В) на первой добавочной

12.Как называется музыкальное произведение П. Чайковского "_____ деревянный солдатиков"?

- А) марш
- Б)вальс
- В) песня

13.Итальянское слово "форте" означает...

- А) громко
- Б)тихо
- В)очень громко

14. Для какого музыкального инструмента написана музыкальная пьеса И. С. Баха "Волынка"?

- А)фортепиано
- Б)волынка
- В)баян

15. Выбери лишнее слово, которое не относится к словам, передающим характер звучания музыки "Выходной марш" И. Дунаевского?

- А)живо
- Б)не спеша

В) стремительно

16. Где исполняются балет, опера, хоровод, песня?

А) в цирке

Б) в музыкальном театре

В) в драматической театре