

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Воткинский лицей»

Рассмотрено на заседании кафедры

Протокол №1

от «25» августа 2021 г.

зав.кафедрой \_\_\_\_\_

/

/

Рекомендовано

Протокол НМС №1

от «27» августа 2021 г.

Утверждено

на пед.совете

Протокол №1

от «30»августа 2021 г.

Директор лицея \_\_\_\_\_

/О.В.Стрелкова/

Рабочая программа по предмету «Литература»  
на уровень среднего общего образования

Составители: Кашина С.М.,  
Ипатова С.Ю., Абашева И.В.,  
Меньшикова Г.В., Сивкова М.В.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

### КОНЦЕПЦИЯ КУРСА

Методология курса литературы в 10—11 классах основана на принципах и подходах, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования, в Концепции преподавания русского языка и литературы, в Примерной основной образовательной программе среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Программа включает четыре раздела: «Пояснительная записка»; «Содержание курса»; «Примерное тематическое планирование»; «Рекомендации по материально-техническому обеспечению курса».

В соответствии с указанными документами цель изучения литературы в старшей школе — формирование читательской культуры обучающихся.

В методике преподавания литературы существуют разные подходы к определению и наполнению понятия «читательская культура».

По мнению И. С. Збарского, читательская культура представляет собой трёхуровневую систему:

1) уровень **читательского сознания**, литературной эрудиции: практическое знакомство с художественными произведениями, приобретение необходимого круга знаний по теории и истории литературы, освоение логики анализа произведений в их родовой и жанровой специфике;

2) уровень **читательских чувств**, оценочных ориентаций: способность к восприятию конкретных произведений, эстетический вкус, т. е. способность к оценке произведений искусства на основе осознанных критериев, и наличие литературно-эстетических идеалов личности;

3) уровень **читательского поведения**: выбор литературы, работа с ней, пропаганда книги, степень приобщения и творческой деятельности, уровень овладения переносом знаний, умений и навыков в сферу самостоятельного чтения.

В. Г. Маранцман утверждает, что критериями сформированности читательской культуры являются:

- активность и точность эмоциональной реакции;
- глубина осмысления художественного текста, конкретизация литературного образа в читательском воображении;
- способность эстетически оценивать форму произведения, видеть за художественным миром его автора.

Классики отечественной методики литературы, в частности Г. И. Беленький, всегда говорили о том, что обучение литературе — это работа учителя по обучению школьников читательской деятельности, которая предполагает развитие активного воображения школьников и культуры контекстного восприятия, эмоционально-эстетической отзывчивости на содержание и форму художественного произведения, способности эстетического суждения, овладение образным языком искусства слова и речевой культурой.

Таким образом, принципы преподавания литературы в старших классах, о которых будет сказано ниже, не являются чем-то привнесённым извне, они вытекают из особенностей данного учебного предмета и оптимальных путей его освоения школьниками.

К таким принципам и подходам относятся:

- 1) деятельностный подход, который предполагает организацию самостоятельной читательской деятельности обучающихся;
- 2) преемственность планируемых результатов, содержания и методов освоения учебного предмета «Литература» между основной и старшей школой;
- 3) модульный принцип построения программы; наличие в каждом тематическом модуле ключевых произведений русской литературы, а также списка для самостоятельного чтения и заданий к нему;
- 4) историко-хронологический принцип постижения литературного процесса, реализуемый путём изучения в рамках одного тематического блока произведений отдельного исторического периода.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА<sup>1</sup>

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

<sup>1</sup> См.: Примерная основная образовательная программа среднего общего образования. <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshhego-obrazovaniya/>.

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения (места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров);

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

— давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

— выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

● давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

● анализировать художественное произведение, учитывая сочетание воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

● анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

● анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

— об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

— имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углублённом уровне научится:

● демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углублённое изучение предмета;

● в устной и письменной форме анализировать:

— конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

— конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

— несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

● ориентироваться в историко-литературном процессе XIX—XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

— понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде не известном), знание о составе ведущих литературных групп или лагерей, литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, полемики сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии, символистов и футуристов и др.);

— знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

— представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

— знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

● обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе опыт самостоятельного чтения):

— давать развёрнутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной крити-

ки, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.).

Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, работы крупнейших литературоведов и критиков XIX—XXI веков;

- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике, в том числе современного;

- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых учёных в различных формах (докладчик, содокладчик, дискуссиант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования по литературе содержит указания на те виды учебной деятельности, которые учитель должен организовать на уроке:

- медленное чтение конкретных произведений на уроке;

- анализ художественного текста (определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения, жанрово-родовой принадлежности, особенностей; пространство и время в художествен-

ном произведении; роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов); предметный мир произведения; система образов персонажей; ключевые мотивы и образы произведения и др.);

— работа с научной и творческой интерпретацией произведений (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация; интерпретация литературного произведения другими видами искусства);

— самостоятельное чтение произведения;

— создание собственного текста в устной и письменной форме (краткий, устный и письменный, ответ на вопрос; сообщение о произведении, об авторе, об интерпретации произведения; мини-экскурсия, устная защита проекта; мини-сочинение; сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта и др.);

— работа с библиотечными, архивными, электронными ресурсами при анализе произведений.

Для организации указанных видов деятельности целесообразно организовать выполнение следующих видов заданий (учебных задач):

— перспективное задание перед каждым модулем;

— рефлексивное задание (в том числе на самопроверку знания текста прочитанного произведения);

— система вопросов и заданий к фрагментам произведений;

— проблемный вопрос, требующий развёрнутого ответа;

— система заданий для сопоставительного анализа;

— задание для дискуссии, спора, обсуждения;

— исследовательское задание;

— система заданий для анализа биографических или мемуарных текстов;

— система заданий для работы с текстом критической или литературоведческой статьи;

— задание для выступления с сообщением или докладом;

— литературная загадка;

— задание для работы со сложными видами текстов (смешанный текст, гипертекст и др.).

Данная программа продолжает и развивает методические принципы и подходы, положенные в основу программы по литературе для основной школы:

- системно-деятельностный подход в обучении литературе;
- содержание формируется на строго научной основе: включены произведения, имеющие фундаментальную литературоведческую проработанность и освоенные отечественной методикой преподавания литературы;
- методический аппарат, содержащий разные типы заданий, позволяет организовать разнообразные виды деятельности учащихся при освоении предмета;
- особое внимание уделяется систематическому поэтапному обучению анализу текста;
- содержание программы и специальные задания способствуют духовно-нравственному развитию школьников;
- все задания позволяют сформировать коммуникативную компетенцию учащихся;
- включены теоретические и практические материалы, позволяющие обучать школьников исследовательской и проектной деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

---

### ПРОГРАММА 10 КЛАССА

#### **Русская литература от середины XVIII до середины XIX века (обзор)**

Основные направления русской литературы середины XVIII — середины XIX века. Выдающиеся писатели и произведения. Родо-жанровые особенности, проблематика. Художественные достижения русской литературы середины XVIII — середины XIX века.

#### **Модуль**

#### **Литература второй половины XIX века.**

#### **Произведения предреформенного и пореформенного периода.**

#### **Проблема героя времени**

##### **И. А. Гончаров. «Обломов»**

Жизнь и творчество писателя. Образ главного героя. Внешнее и внутреннее в Обломове. Обломов и Штольц. Обломов и Захар. Обломов и Ольга Ильинская. Испытание героя любовью. Глава «Сон Обломова» как предыстория героя. Исторические, психологические, философские предпосылки «обломовщины». Неоднозначность отношения автора к герою. Художественное своеобразие романа.

##### **И. С. Тургенев. «Отцы и дети»**

Жизнь и творчество писателя. Образ главного героя. Политические, философские, эстетические взгляды Базарова. Трагизм Базарова. Базаров и Аркадий. Базаров и Одинцова. Нигилисты и либералы в романе. Спор Базарова и Павла Петровича. Значение образа Николая Петровича в романе. Женские образы в романе. Особенности психологизма Тургенева. Шесть пейзажей в романе.

##### **А. Н. Островский. «Гроза»**

Жизнь и творчество писателя. Система персонажей. «Тёмное царство» и его представители. Образ Катерины. Катерина и Варвара. Борис и Тихон. Жанровые особенности пьесы. Типы героев (жертвы, самодуры, несогласные, смирившиеся). Значение об-

раза Кулигина. Причины самоубийства Катерины. Символика образа грозы.

#### **Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»**

Жизнь и творчество писателя. Фольклорная основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции. Крестьянский мир в поэме. Крестьяне-бунтари, правдоискатели, рабы. Судьба русской женщины-крестьянки. Проблема счастья. Образ Гриши Добросклонова.

Рекомендации для самостоятельного чтения:

Н. Г. Чернышевский. «Что делать?»

И. С. Тургенев. «Накануне»

### **Модуль**

#### **Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века**

##### **Ф. И. Тютчев. Лирика**

Слово о поэте. Философская лирика Тютчева. Природа в поэтическом мире Тютчева. Особенности любовной лирики Тютчева. Поэтический диалог. Художественное своеобразие лирики Тютчева. Особенности поэтической лексики, эпитеты, метафоры, звукопись. Символика и аллегория.

##### **А. А. Фет. Лирика**

Слово о поэте. Фет и «чистое искусство». Особенности изображения природы в лирике Фета. Импрессионизм в поэзии Фета. Поэтическое воссоздание бессознательного, мгновенного. Музыкальность поэзии Фета. Ассоциативность, метафоричность поэзии Фета.

Рекомендации для самостоятельного чтения:

А. Н. Майков. Лирика

И. С. Тургенев. «Дым»

### **Модуль**

#### **Философская модель мира в литературе второй половины XIX века**

##### **Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»**

Жизнь и творчество писателя. Жанровые особенности романа. Образ главного героя. Теория Раскольникова. Причины пре-

ступления Раскольникова. Гуманизм Достоевского. «Униженные и оскорблённые» в романе. Образ Сони Мармеладовой. «Двойники» Раскольникова. Роль снов в романе. Мастерство психологического анализа.

#### **Л. Н. Толстой. «Война и мир»**

Жизнь и творчество писателя. История замысла. Жанровые особенности романа. «Любимые» и «нелюбимые» герои Толстого. Нравственные искания «любимых» героев. Семьи Ростовых, Безуховых, Болконских, Курагиных как воплощение «мысли семейной» в романе. Философия истории в романе. Кутузов и Наполеон. Наташа Ростова в философско-этической системе романа. Фатализм Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Психологизм Толстого.

Рекомендации для самостоятельного чтения:

Л. Н. Толстой. «Анна Каренина»

Н. Г. Чернышевский. «Что делать?»

### **Модуль**

#### **Контрасты прозы второй половины XIX века. Антигерой и идеальный герой**

##### **М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»**

Жизнь и творчество писателя. Пародия на летописи и официальную историографию. Русская история в зеркале сатиры. Образы градоправителей и глуповцев. Проблема власти и народа в романе. Мастерство сатирика.

##### **Н. С. Лесков. «Несмертельный Голован»**

Жизнь и творчество писателя. Образ и судьба праведника. Традиции древнерусской литературы. Мифопоэтическая основа сказа.

##### **Ф. М. Достоевский. «Идиот»**

Положительно прекрасный человек в романе. Мифологические и литературные прообразы героя: Христос, Дон Кихот Сервантеса, «рыцарь бедный» Пушкина и др. Рогожин, Настасья Филипповна: раскаявшийся разбойник и блудница. Нравственно-философская проблематика романа. Жанрово-композиционные особенности романа.

Рекомендации для самостоятельного чтения:

И. А. Гончаров. «Обрыв»

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы»

## Модуль

### Зарубежная литература XIX века

**Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес»**

Общая характеристика произведения. Жанровое своеобразие. Романтическое двоемирие. Мифологизация и сатира. Образ Цахеса.

**О. де Бальзак. «Шагреневая кожа»**

Общая характеристика произведения. Социально-нравственная проблематика романа. Образ главного героя. Особенности композиции. Женские образы в романе. Художественное своеобразие романа.

**О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея»**

Общая характеристика произведения. Эстетизм Уайльда. Нравственно-философская проблематика. Особенности интеллектуального романа.

## ПРОГРАММА 11 КЛАССА

### Модуль

#### Русская литература первой половины XX века.

#### Человек в эпоху социальных потрясений

Эпос, лиро-эпос

**А. П. Чехов. Рассказ «Студент»**

Жанр «пасхального рассказа». Художественная стратегия Чехова. Идея рассказа.

**Рассказ «Палата № 6»**

История создания. Образ доктора Рагина. Проблематика рассказа.

**Рассказ «Ионыч»**

Проза Чехова на рубеже XIX—XX веков. Причины деградации Старцева. Нравственно-философские идеи рассказа. Художественное мастерство Чехова.

**Рассказ «Человек в футляре»**

Беликов как «экспериментальный герой». Проблема одиночества как философская основа рассказа.

**Рассказ «Крыжовник»**

Трилогия «О любви». Проблема смысла жизни. Смысл названия рассказа.

**Рассказ «Дама с собачкой»**

Тема любви в рассказе. Художественное мастерство Чехова. Традиции русской литературы XIX века в рассказе.

**М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»**

Эволюция творчества Горького. Жанрово-композиционные особенности рассказа. Романтизм и реализм в рассказе. Образы Данко, Ларры, старухи Изергиль. Три типа отношения человека к миру.

**И. А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»**

Особенности композиции рассказа. Тема памяти. Художественное своеобразие рассказа.

**Рассказ «Господин из Сан-Франциско»**

История создания рассказа. Проблема смысла жизни. Социальное и философское в рассказе. Смысл названия. Способы создания образов героев.

**Рассказ «Лёгкое дыхание»**

Драматизм и загадочность судьбы героини. Особенности композиции рассказа. Смысл названия.

**Рассказ «Чистый понедельник»**

Сюжет и композиция. Образ героини. Философско-историческая основа рассказа. Смысл названия. Изобразительно-выразительные средства.

**А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»**

Социально-историческая основа поэмы. Художественный мир поэмы. Смысл названия.

**А. А. Фадеев. Роман «Разгром»**

Черты исторического и социально-психологического романов. Особенности сюжета. Система образов. Традиции русской литературы XIX века в романе.

**Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»**

Черты романа-биографии и эпопеи. Павел Корчагин как герой нового типа. Проблема смысла жизни. Социально-историческое и нравственно-философское в романе.

**М. А. Шолохов. «Роман-эпопея Тихий Дон»**

История создания. Особенности жанра. Судьба и нравственные искания Григория Мелехова. Женские образы в романе. Историческое и личное. Художественное мастерство Шолохова.

**М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»**

История создания. Три сюжетные линии. Жанровая структура романа. Стилиевые особенности романа. Тема добра и зла. Тема любви. Тема искусства. Система образов романа. Заглавные герои.

**А. А. Ахматова. Поэма «Реквием»**

Биографическая основа поэмы. Особенности жанра. Композиция. Личное горе и общественная трагедия. Смысл эпиграфа.

**Лирика**

Русская поэзия Серебряного века

**Символизм**

Особенности направления. «Старший» и «младший» символизм. Творчество Д. С. Мережковского, З. Н. Гиппиус, К. Д. Бальмонта, В. Я. Брюсова, А. Белого.

**А. А. Блок. Стихотворение «Предчувствую Тебя. Года пройдут мимо...»**

Символизм. Воплощение вечной женственности в Божественной мудрости.

**Стихотворение «Фабрика»**

Черты символистской поэтики и социальной тематики. Художественные особенности стихотворения.

**Стихотворение «О, весна без конца и без краю...»**

Пафос стихотворения. Образ лирического героя. Особенности композиции. Изобразительно-выразительные средства.

**Акмеизм**

Акмеизм как реакция на символизм. Творчество О. Э. Мандельштама, Н. С. Гумилёва.

**А. А. Ахматова. Стихотворение «Читая Гамлета»**

Феномен любви. Отражение ситуации нравственного выбора.

**Стихотворение «Заплаканная осень, как вдова...»**

Биографическая основа стихотворения. Тема памяти. Художественный мир стихотворения.

**Стихотворение «Творчество»**

Поэтическое воссоздание процесса творчества. Роль образов природы. Пушкинские традиции.

***Футуризм***

Манифест футуристов. Принципы «искусства будущего». Отказ от традиций. Культ свободы. Создание новых поэтических форм. Творчество В. В. Хлебникова.

**В. В. Маяковский. Стихотворение «Несколько слов обо мне самом»**

Одиночество поэта, страдальца и пророка в современной городской цивилизации. Поэтическое новаторство.

**Стихотворение «Лиличка»**

Образ лирического героя. Трагизм любви. Художественный мир стихотворения.

***Вне литературных групп***

**Б. Л. Пастернак. Стихотворение «Сон»**

История погибающей любви. Поэтические образы.

**Стихотворение «Весна»**

Тема поэзии и творческого вдохновения. Роль звукописи.

**М. И. Цветаева. Стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...»**

Тема поэта и поэзии. Образ лирического героя.

**Стихотворение «Акварель»**

Образ лирического героя. Поэтический мир стихотворения.

**С. А. Есенин. Стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная...»**

Поэтические образы деревни. Утверждение абсолютного единства родины и рая.

**Стихотворение «Мариенгофу»**

Поэтическое воплощение настроения ностальгической нежности.

**Стихотворение «Отговорила роща золотая...»**

Элегическая тональность стихотворения. Личные и общие мотивы. Традиции русской лирики XIX века.

### **Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...»**

Настроение ухода. Образ лирического героя. Поэтический мир стихотворения.

### **Драма**

#### **А. П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»**

Социально-историческая ситуация, изображённая в произведении. Проблематика пьесы. Своеобразие конфликта, сюжета и композиции. Система персонажей. Проблема жанра. Идея и смысл комедии.

#### **М. Горький. Пьеса «На дне»**

Социально-философская проблематика пьесы. Своеобразие конфликта. Спор о правде и человеке. Система персонажей.

### **Модуль**

#### **Русская литература второй половины XX века.**

#### **Человек в экстремальной ситуации и в обыденной жизни**

### **Эпос**

#### ***Русская военная проза***

Два этапа военной прозы. Нравственно-психологическая проблематика произведений. Осмысление войны в политическом, национально-историческом, идеологическом и философском контексте.

#### **Б. Л. Васильев. Роман «В списках не значился»**

Тема мира и войны. Смысл названия романа. Идея романа. Образ Плужникова. Традиции русской литературы XIX века.

#### **В. В. Быков. Повесть «Сотников»**

История создания. Проблема нравственного выбора в ситуации, «когда предотвратить смерть невозможно». Идея повести. Образы главных героев.

#### ***Проза о репрессиях***

#### **А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»**

История создания. Особенности жанра. Конфликт «души и колючей проволоки». Состав, композиция, идея.

### ***Деревенская проза***

Истоки национальной жизни. Особенность национального характера. Творчество В. В. Овечкина, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова, В. М. Шукшина, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина.

### ***Городская проза***

Жизнь человека в эпоху урбанизма. Вечные вопросы бытия. Внимание к внутреннему миру человека. Творчество Д. А. Гранина, В. С. Маканина, В. В. Орлова, С. Н. Есина, А. Г. Битова и др.

### **Ю. В. Трифонов. Повесть «Обмен»**

Сюжет, идея повести. Художественное воплощение повседневности. Психологическая, морально-этическая проблематика. Нравственно-философские коллизии. Жизнь души человека. Традиции русской литературы XIX века в создании образа Дмитриева.

### **Лирика**

#### ***Русская поэзия периода Великой Отечественной войны***

Общечеловеческие темы. Пафос произведений. Творчество К. М. Симонова, А. А. Суркова, О. Ф. Берггольц, А. Т. Твардовского, М. А. Светлова, Б. Ш. Окуджавы.

#### ***Русская поэзия второй половины XX века***

Тема ответственности за поэтическое слово. Воссоздание внутреннего мира человека, тонкости его чувств, глубины мироощущения, страстности природы. Творчество Я. В. Смелякова, Н. М. Рубцова, Б. А. Ахмадулиной, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, И. А. Бродского.

### **Драма**

#### ***Русская драматургия 1960—1980-х годов***

Проблемы человеческих отношений, этические вопросы, проблема смысла существования, жизненного выбора. Воссоздание внутренней жизни человека. Жажда идеала. Задача показать в обыденной жизни человека его сокровенную глубокую суть.

Творчество А. Н. Арбузова, В. С. Розова, А. М. Володина, Л. Г. Зорина.

**А. В. Вампилов. «Старший сын»**

История создания. Перипетии и сложности человеческих отношений. Эволюция личности. Нравственно-философские идеи пьесы. Система образов. Образ Бусыгина. Конфликт. Особенности жанра.

**Модуль**

**Русская литература начала XXI века.**

**Человек в стремительно меняющемся мире**

**Современная русская проза**

Стилевое и содержательное разнообразие современной русской прозы. Поиск эстетического единства. Современные литературные премии. Творчество В. С. Маканина, Л. Е. Улицкой, В. Г. Сорокина, В. О. Пелевина, З. Прилепина, С. А. Шаргунова и др.

**Современная русская поэзия**

Новации в современной поэзии. Преемственность классических образцов прошлого. Насыщенность текстов разнообразной по своей природе образностью. Творчество Т. Ю. Кибирова, О. А. Седаковой, Г. Н. Айги, О. А. Николаевой, В. В. Афанасьева и др.

## ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

10 КЛАСС (105 ч)

Количество часов	Название модуля	Планируемые результаты. Ученики будут...
2	Русская литература от середины XVIII до середины XIX века (обзор)	
30	Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени	
6	И. А. Гончаров. «Обломов»	<b>Знать:</b> 6 произведения русской литературы 60-х годов XIX века. <b>Уметь:</b> 6 приводить примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы и проблемы; 6 обосновывать выбор художественного произведения для анализа; 6 приводить в качестве аргумента тему произведения, его проблематику; 6 использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; 6 характеризуюя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета;
6	И. С. Тургенев. «Отцы и дети»	
6	А. Н. Островский. «Гроза»	
5	Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»	

Количество часов	Название модуля	Планируемые результаты. Ученики будут...
		<p>6 раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения; 6 определять контекстуальное значение слов и фраз, оценивать их художественную выразительность; 6 анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении; 6 давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении.</p> <p><b>Владеть:</b> 6 объективным изложением текста; 6 основами мотивного анализа; 6 основами компаративного анализа; 6 основами структурного анализа</p>
2	Контрольная работа	
1	Анализ контрольной работы	
3	Сочинение	
1	Анализ сочинения	
<b>11</b>	<b>Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века</b>	
4	Ф. И. Тютчев. Лирика	<p><b>Знать:</b> 6 произведения русской лирики второй половины XIX века.</p>
4	А. А. Фет. Лирика	

		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>6 приводить примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы; обосновывать выбор художественного произведения для анализа;</li> <li>6 определять контекстуальное значение слов и фраз, оценивать их художественную выразительность;</li> <li>6 анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении;</li> <li>6 давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении;</li> <li>6 предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>6 основами мотивного анализа;</li> <li>6 основами компаративного анализа;</li> <li>6 основами структурного анализа;</li> <li>6 основами стиховедческого анализа</li> </ul>
2	Контрольная работа	
1	Анализ контрольной работы	
<b>23</b>	<b>Философская модель мира в литературе второй половины XIX века</b>	
8	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>6 произведения русской литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>6 приводить примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>6 обосновывать выбор художественного произведения для анализа;</li> </ul>
8	Л. Н. Толстой. «Война и мир»	

Количество часов	Название модуля	Планируемые результаты. Ученики будут...
		<p>6 приводить в качестве аргумента тему произведения, его проблематику;</p> <p>6 использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>6 характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета;</p> <p>6 раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения;</p> <p>6 определять контекстуальное значение слов и фраз, оценивать их художественную выразительность;</p> <p>6 анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении;</p> <p>6 давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении;</p> <p>6 выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства;</p> <p>6 предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>6 объективным изложением текста;</p> <p>6 основами мотивного анализа;</p> <p>6 основами поуровневого анализа;</p> <p>6 основами компаративного анализа;</p> <p>6 основами структурного анализа</p>

2	Контрольная работа	
1	Анализ контрольной работы	
3	Сочинение	
1	Анализ сочинения	
<b>20</b>	<b>Контрасты прозы второй половины XIX века. Антигерой и идеальный герой</b>	
4	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»	<b>Знать:</b> 6 произведения русской литературы. <b>Уметь:</b> 6 приводить примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; 6 обосновывать выбор художественного произведения для анализа; 6 приводить в качестве аргумента тему произведения, его проблематику; 6 использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; 6 раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения; 6 определять контекстуальное значение слов и фраз, оценивать их художественную выразительность; 6 анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении; 6 давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении;
3	Н. С. Лесков. «Несмертельный Голован»	
6	Ф. М. Достоевский. «Идиот»	

Количество часов	Название модуля	Планируемые результаты. Ученики будут...
		6 создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения; 6 предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. <b>Владеть:</b> 6 объективным изложением текста; 6 основами мотивного анализа; 6 основами компаративного анализа; 6 основами структурного анализа
2	Контрольная работа	
1	Анализ контрольной работы	
3	Сочинение	
1	Анализ сочинения	
<b>9</b>	<b>Зарубежная литература XIX века</b>	
3	Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес»	<b>Знать:</b> 6 произведения мировой литературы XIX века.
3	О. де Бальзак. «Шагреновая кожа»	<b>Уметь:</b> 6 обосновывать выбор художественного произведения для анализа;
3	О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея»	6 приводить в качестве аргумента тему произведения, его проблематику;

		<p>6 использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>6 характеризуюя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета;</p> <p>6 раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения;</p> <p>6 давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении;</p> <p>6 предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>6 объективным изложением текста;</p> <p>6 основами мотивного анализа;</p> <p>6 основами структурного анализа</p>
2	Итоговая контрольная работа	
2	Анализ работы. Ориентация в перспективах изучения литературы в 11 классе	
6	Резерв	

11 КЛАСС (105 ч)

Количество часов	Название модуля	Планируемые результаты. Ученики будут...
<p><b>Русская литература первой половины XX века. Человек в эпоху социальных потрясений</b></p>		
<p>25</p>	<p><b>Эпос, лиро-эпос</b>                      А. П. Чехов. «Палата № 6», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Дама с собачкой»                      М. Горький. «Старуха Изергиль»                      И. А. Бунин. «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»                      А. А. Блок. «Двенадцать»                      А. А. Фадеев. «Разгром»                      Н. А. Островский. «Как закалялась сталь»                      М. А. Шолохов. «Тихий Дон»                      М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»                      А. А. Ахматова. «Реквием»</p>	<p><b>Знать:</b>                      6 произведения русской литературы первой половины XX века.</p> <p><b>Уметь:</b>                      6 приводить примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы и проблемы;                      6 обосновывать выбор художественного произведения для анализа;                      6 приводить в качестве аргумента тему произведения, его проблематику;                      6 использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;                      6 характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета;                      6 раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения;                      6 определять контекстуальное значение слов и фраз, оценивать их художественную выразительность;                      6 анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении;</p>

		<p>6 давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>6 объективным изложением текста;</p> <p>6 основами мотивного анализа;</p> <p>6 основами компаративного анализа;</p> <p>6 основами структурного анализа</p>
2	Контрольная работа	
1	Анализ контрольной работы	
3	Сочинение	
1	Анализ сочинения	
15	<p><b>Лирика</b></p> <p>Русская поэзия Серебряного века</p> <p>Символизм. А. А. Блок. «Предчувствую Тебя. Годы проходят мимо...», «Фабрика», «О, весна без конца и без краю...»</p> <p>Акмеизм. А. А. Ахматова. «Читая Гамлета», «Заплаканная осень, как вдова...», «Творчество»</p> <p>Футуризм. В. В. Маяковский. «Несколько слов обо мне самом», «Лиличка»</p> <p>Вне литературных групп.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>6 произведения русской лирики второй половины XX века.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>6 приводить примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы; обосновывать выбор художественного произведения для анализа;</p> <p>6 определять контекстуальное значение слов и фраз, оценивать их художественную выразительность;</p> <p>6 анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении;</p> <p>6 давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении;</p> <p>6 предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>

Количество часов	Название модуля	Планируемые результаты. Ученики будут...
	Б. Л. Пастернак. «Сон», «Весна» М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Акварель» С. А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Мариенгофу», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	<b>Владеть:</b> 6 основами мотивного анализа; 6 основами компаративного анализа; 6 основами структурного анализа; 6 основами стиховедческого анализа
2	Контрольная работа	
1	Анализ контрольной работы	
6	<b>Драма</b> А. П. Чехов. «Вишнёвый сад» М. Горький. «На дне»	<b>Знать:</b> 6 произведения русской литературы первой половины XX века. <b>Уметь:</b> 6 приводить примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; 6 обосновывать выбор художественного произведения для анализа; 6 приводить в качестве аргумента тему произведения, его проблематику;

		<p>6 использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>6 характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета;</p> <p>6 раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения;</p> <p>6 определять контекстуальное значение слов и фраз, оценивать их художественную выразительность;</p> <p>6 анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении;</p> <p>6 давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении;</p> <p>6 выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства;</p> <p>6 предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>6 объективным изложением текста;</p> <p>6 основами мотивного анализа;</p> <p>6 основами поуровневого анализа;</p> <p>6 основами компаративного анализа;</p> <p>6 основами структурного анализа</p>
3	Сочинение	
1	Анализ сочинения	

Количество часов	Название модуля	Планируемые результаты. Ученики будут...
<b>Русская литература второй половины XX века. Человек в экстремальной ситуации и в обыденной жизни</b>		
12	<p><b>Эпос</b>            Русская военная проза            Б. Л. Васильев. «В списках не значился»            В. В. Быков. «Сотников»            Проза о репрессиях            А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»            Деревенская проза            Городская проза            Ю. В. Трифионов. «Обмен»</p>	<p><b>Знать:</b>            6 произведения русской литературы второй половины XX века.</p> <p><b>Уметь:</b>            6 приводить примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;            6 обосновывать выбор художественного произведения для анализа;            6 приводить в качестве аргумента тему произведения, его проблематику;            6 использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;            6 характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета;            6 раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения;            6 определять контекстуальное значение слов и фраз, оценивать их художественную выразительность;            6 анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении;            6 давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении;</p>

		<p>6 выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства;</p> <p>6 предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>6 объективным изложением текста;</p> <p>6 основами мотивного анализа;</p> <p>6 основами поуровневого анализа;</p> <p>6 основами компаративного анализа;</p> <p>6 основами структурного анализа</p>
2	Контрольная работа	
1	Анализ контрольной работы	
3	Сочинение	
1	Анализ сочинения	
4	<p><b>Лирика</b>          Русская поэзия Великой Отечественной войны          Русская поэзия второй половины XX века</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>6 произведения русской лирики второй половины XX века.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>6 приводить примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы; обосновывать выбор художественного произведения для анализа;</p> <p>6 определять контекстуальное значение слов и фраз, оценивать их художественную выразительность;</p> <p>6 анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении;</p>

Количество часов	Название модуля	Планируемые результаты. Ученики будут...
		<p>6 давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении;</p> <p>6 предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>6 основами мотивного анализа;</p> <p>6 основами компаративного анализа;</p> <p>6 основами структурного анализа;</p> <p>6 основами стиховедческого анализа</p>
3	Сочинение	
1	Анализ сочинения	
3	<p><b>Драма</b> Русская драматургия 1960—1980-х годов А. В. Вампилов. «Старший сын»</p>	<p><b>Знать:</b> 6 произведения русской литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> 6 приводить примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>6 обосновывать выбор художественного произведения для анализа;</p> <p>6 приводить в качестве аргумента тему произведения, его проблематику;</p> <p>6 использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p>

		<p>6 характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета;</p> <p>6 раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения;</p> <p>6 определять контекстуальное значение слов и фраз, оценивать их художественную выразительность;</p> <p>6 анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении;</p> <p>6 давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении;</p> <p>6 выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства;</p> <p>6 предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>6 объективным изложением текста;</p> <p>6 основами мотивного анализа;</p> <p>6 основами поуровневого анализа;</p> <p>6 основами компаративного анализа;</p> <p>6 основами структурного анализа</p>
3	Сочинение	
1	Анализ сочинения	
<p><b>Русская литература начала XXI века. Человек в стремительно меняющемся мире</b></p>		
4	Современная русская проза	<p><b>Знать:</b></p> <p>6 произведения русской литературы начала XXI века.</p>

Количество часов	Название модуля	Планируемые результаты. Ученики будут...
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>6 приводить примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>6 обосновывать выбор художественного произведения для анализа;</li> <li>6 приводить в качестве аргумента тему произведения, его проблематику;</li> <li>6 использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>6 характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета;</li> <li>6 раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения;</li> <li>6 определять контекстуальное значение слов и фраз, оценивать их художественную выразительность;</li> <li>6 анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении;</li> <li>6 давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении;</li> <li>6 выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства;</li> <li>6 предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li> </ul>

		<p><b>Владеть:</b>          6 объективным изложением текста;          6 основами мотивного анализа;          6 основами поуровневого анализа;          6 основами компаративного анализа;          6 основами структурного анализа</p>
4	Современная русская поэзия	<p><b>Знать:</b>          6 произведения русской лирики начала XXI века.</p> <p><b>Уметь:</b>          6 приводить примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы; обосновывать выбор художественного произведения для анализа;          6 определять контекстуальное значение слов и фраз, оценивать их художественную выразительность;          6 анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении;          6 давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении;          6 предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p> <p><b>Владеть:</b>          6 основами мотивного анализа;          6 основами компаративного анализа;          6 основами структурного анализа;          6 основами стиховедческого анализа</p>
2	Контрольная работа	
1	Анализ контрольной работы	

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ КУРСА

---

Для эффективной организации учебного процесса в соответствии с программой необходимы:

- УМК по литературе;
- тексты художественных произведений;
- тексты литературно-критических статей;
- комплекты наглядных пособий, таблиц и плакатов по литературе;
- репродукции художественных произведений, иллюстрирующих произведения литературы;
- коллекция художественных фильмов-экранизаций литературных произведений;
- аудиозаписи с исполнением литературных произведений и аудиокниги;
- документальные фильмы о жизни и творчестве писателей;
- мультимедийные обучающие программы;
- электронные учебники.

Кабинет литературы должен быть оснащён компьютером, мультимедийной доской, сканером, принтером, копировальным аппаратом, экраном, DVD-плеером, телевизором, аудиоцентром.

